



International University
Global Theatre Experience (IUGTE)
www.iugte.com

Starptautiskais Festivāls THEATRE METHODS 04

2004.g. 5. – 11. jūlijā
Mālpilī, Latvija

KONCEPCIJA

TEĀTRA METODIKAS ir ikgadējs mūsdienu skatuves mākslas metodiku festivāls-gadatirgus, kas aicina dažādu skatuves darbības virzienu pārstāvjus no visas pasaules. Festivāla galvenais mērķis ir demonstrēt daudzveidīgas teātra metodes, dalīties un apmainīties ar pieredzi profesionālajā teātra izglītībā un mēģinājuma procesa metodēs. Šī starptautiskā tikšanās kļūs par lielisku iespēju nodibināt jaunus kontaktus, piedalīties grupas radošajā procesā, dalīties ar idejām un iepazīties ar metodēm, kuras prezentēs kolēģi no dažādām valstīm.

AUDITORIJA

Aktieri, režisori, dejojāji, horeogrāfi, teātra metodiku pasniedzēji, dramaturgi, teātra žurnālisti, kritiķi un teātra fakultāšu vecāko kursu studenti.

PROGRAMMA

Programmā radošās darbnīcas, darba demonstrācijas, video, lekcijas, izrādes un diskusiju klubs. Detalizēta programma pieejama web lapā: http://www.iugte.com/projects/Festival_Methods_2004.php

MEISTARKLASES & PREZENTĀCIJAS

- Meistarklase "Improvizācija un spontanitāte aktiera tēlošanā" - Sergejs Ostrenko (Latvija).
- Meistarklase "Seni Penčak Silat skatuves māksliniekiem" - Haji Zainal Abdul Latiff (Malaizija).
- Meistarklase "Gaisa teātris" ("Aerial Theatre") un monoizrāde "No zilgmes" ("Out Of The Blue") - Māra Neimanis (ASV).
- Monoizrāde "Dzīvnieka ķermenis, tēlojot Šekspīru" ("Animal Body in Performing Shakespeare") - Šeila Gordona (ASV).
- Radošā darbnīca "Improvizācija un literārais darbs" - Rebeka Lister (Austrālija).
- Meistarklase aktieriem un režisoriem "Gym" - Steisija Kristodoulou (Kanāda).
- Radošā darbnīca un uzstāšanās "Ceļojums" ("Journey") - D'Aigua People's Theatre (Spānija).
- Meistarklase "Skaidra, efektīva un pievilcīga runa" - Natali Beiker Širer (ASV).
- Dinamiskā elpošanas vingrošana - Sergejs Ostrenko, Inga Rjzanova (Latvija).

Programmā iespējamās izmaiņas un papildinājumi.

REĢISTRĀCIJA

Reģistrācijai nepieciešams atsūtīt CV pa e-pastu inga@iugte.com vai pa faksu (+371) 7401030 "Ingai Rjzanovai". Grupa veidojas konkursa kārtībā. Reģistrācijas maksa - 75 Ls. Festivāla laikā dalībniekiem tiks nodrošināta dzīvošana dienesta viesnīcā un ēdināšana trīs reizes dienā (brokastis, pusdienas, vakariņas). Iebraukšanas diena - 5.jūlijs, izbraukšanas diena - 11.jūlijs.

IUGTE

www.iugte.com

info@iugte.com

Tel.: +371 6403999

RADISSON SAS Daugava Hotel, 24 Kugu Str., Business Centre, Riga LV-1048, LATVIA.
Ph.: +371 6403999; fax: +371 7061800. E-mail: info@iugte.com; iugte@mail.ru; www.iugte.com

PROGRAMMA

Meistarklase "Improvizācija un spontanitāte aktiera tēlošanā" Sergejs Ostrenko (Latvija)

Meistarklase "Improvizācija un spontanitāte aktiera tēlošanā" ir intensīvs grupas radošais process. Treniņš sastāv no 2 daļām:

I. daļa. Teātra treniņa metodes.

- Ķermeņa potenciālās iespējas.
- Relaksācija un ķermeņa apzināšanās caur kustību.
- Spontanitātes praktiskā izpēte.
- Apzināšanās un spontanitāte kustībā.
- Psiholoģiskais žests.
- Pāreja no individuālās improvizācijas pie spontānās kolektīvās sadarbības.
- Skatuves mākslinieka psiholoģija radošajā procesā.



II. daļa. Grupu vingrinājumi.

- Metodes, kas veicina spontāno kolektīvo radošo procesu grupā.
- Neverbālās komunikācijas iespējas uz skatuves.
- Emocionālais saturs un griba darbībā.
- Telpa un laiks.
- Balss un kustība.
- Kompozīcija telpā.
- Struktūras izveidošana.
- Struktūrālā improvizācija.



Sergejs Ostrenko ir teātra režisors, horeogrāfs un aktieris; vairāk kā 25 gadus darbojas profesionālajā teātrī, pētot Krievu teātra tradīcijas, kā arī K.Staņislavska un Mihaila Čehova metodes. Desmit gadus viņš veltījis darbībai deju teātrī. Visu šo gadu laikā un līdz šim brīdim Sergejs Ostrenko turpina iegūt papildus izglītību modernā teātra un deju jomā, - apmeklē seminārus, meistarklases, festivālus (semināri Feldenkraiza, Aleksandera, Labana, Pilates un Suzuki tehnikās; struktūras un kontakta improvizācijā; Kinētiskā Vide; Buto, Eugenio Barba metode un citi). Viena no Sergeja pēdējām pieredzēm ārzemēs 2004.g. bija divu mēnešu vizīte Kanādā, kur viņš darbojās kā pasniedzējs, režisors un aktieris (Kalgaru Universitāte – *University of Calgary*, Rouzbades Mākslu Universitāte – *Rosebud School of the Arts*, Globe Teātris Regīnā – *Globe*

Theatre). No 1986.g. Sergejs regulāri pasniedz ķīniešu cīņu mākslu Taiczi Cuaņ Čeņ stilu trīs līmeņos: iesācēju līmenī kā atvērto vingrošanu, profesionālajām grupām kā sporta cīņu, dejotājiem, horeogrāfiem un aktieriem kā papildus alternatīvo treniņu. No 1995.g. Sergejs Ostrenko vada ilgtermiņa zinātniski-pētniecisko projektu "Radošā laboratorija" sadarbībā ar profesionālo psihologu, aktieru, režisoru, dejotāju un horeogrāfu grupu. Laboratorijas darbības galvenie virzieni ir praktiskā improvizācijas un spontanitātes izpēte skatuves mākslā un metožu izstrādāšana, kas veicina saliedētību un aktīvu radošo procesu grupā. No 2000.g. Sergejs Ostrenko ir Starptautiskās Universitātes "Pasaules Teātra Pieredze" (*International University Global Theatre Experience* (IUGTE) un starptautiskā festivāla "TEĀTRA METODIKAS" (*International Festival THEATRE METHODS*) mākslinieciskais vadītājs. Pašlaik Sergeja galvenā profesionālā interese ir pasaules teātra tradīciju izpēte.

Meistarklase „Seni Penčak Silat skatuves māksliniekiem“ Hadži Zainal Abdul Latiff (Malaizija)

Seni Penčak Silat (SPS) ir malajiešu paš aizsardzības māksla, kas aptver Malaiziju, Indonēziju, Singapūru, Bruneju, Dienvidu Filipīnas un Taizemi. Tikai vienā Malaizijā pastāv vairāk kā trīsdesmit SPS tipi. „Seni” nozīmē „māksla” vai „prasmē”, „penčak” - „sistemātiski trenētā ķermeņa kustības”, „silat” nozīmē „sistemātiski trenētā ķermeņa kustību pielietošana cīņā”. Tātad īsumā SPS var apzīmēt kā „sistemātiski trenētā ķermeņa kustību pielietošanas mākslu paš aizsardzībā”. Mūsdienās jaunā paaudze bieži neievēro “seni” un “penčak”, akcentējot uzmanību tikai uz „silat”, jo cilvēkus vairāk interesē cīņas māksla. „Seni”, kas satur filozofiju, dzīves veidu un ķermeņa kustību skaisto plūstošo formu, tagad diemžēl ir zaudējis savu nozīmīgumu. Malajiešiem šai sakarā ir sena paruna: „Kustībā gulēja, dejā gulēja zieds; ziedā gulēja auglis; auglī gulēja dūre; dūrē gulēja laužums”.



Seni Penčak Silat palīdz attīstīt:

- apzināšanos – sevi, apkārtējo, telpas un tempa;
- koncentrāciju un fokusu;
- ķermeņa prāta koordināciju;
- precizitāti un intensitāti;
- ķermeņa pozīciju, kontroli un bilanci;
- ķermeņa stabilitāti un nosvērtību;
- pārliecību sevī un veiklumu.

Meistarklases laikā dalībnieki iepazīsies ar Seni Penčak Silat pamatkustībām. Darbs notiks piecos posmos:

1. Bāzes iesildīšanās kustības.
2. Bāzes roku kustības - „zieds”.
3. Pirmais, Otrais un Trešais „Jurus” (kustību paraugi).
4. „Silat Tari” vai „Karavīra dejas”.
5. Radošais projekts. Dr. Zainals demonstrēs SPS īsā ainā no slavenās

malajiešu leģendas “Karavīra nāve”. Šajā posmā dalībnieki darbosies ar vokāliem paraugiem, struktūru un enerģiju, kas var būt pielietojami kopā ar apgūtajām kustībām. Dr. Zainals iepazīstinās dalībniekus arī ar “Pantuns” un “Randai”, Minangkabau malajiešu Cīņas Mākslu Teātri.

Prof. Dr. Haji Zainal Abdul Latiff pasniedz Seni Penčak Silat vairāk kā 25 gadus. Izglītība: 1974.g. saņēma bakalaura diplomu skatuves mākslā Malaizijas Universitātē (*University of Malaysia*); 1979.g. - maģistra grādu Havaju Universitātē (*University of Hawaii*), specialitāte „Drāmā un Āzijas teātris. Bērnu teātris”; 1988.g. - doktora grādu *Indiana University @ Bloomington*, specialitāte “Pasniedzšanas sistēma un tehnoloģija. Drāma un teātris”. Pašlaik Dr. Zainals pasniedz SPS Malaizijas Universitātē aktiera meistarības un režijas studentiem, kā arī bērniem, kas nodarbojas universitātes kultūras centrā. Dr. Zainala pieeja izaudzinājusi vairākas skatuves mākslinieku paaudzes, kā arī pieredzējuši pretošanos. Tikai pēc 20 gadiem teātra praktiķi sāka atzīt un pieņemt Seni Penčak Silat kā ļoti nozīmīgu un aktuālu disciplīnu skatuves mākslinieku izglītībā. Šodien jēdziens „cīņas māksla aktieriem” vairs nav alternatīvais vēsmojums, bet gan viena no galvenajām tendencēm mūsdienu mākslas izglītībā. Dr. Zainals ir vairāku zinātniski-pētniecisko darbu, metodisko materiālu un radošo publikāciju autors, pasniedz dažādās pasaules valstīs, aktīvi piedalās starptautiskos radošos projektos arī kā aktieris un režisors.



Meistarklase "Gaisa teātris" un monoizrāde "No zilgmes" Māra Neimanis (ASV)

Māra Neimanis (Mara Neimanis) ir horeogrāfe un pasniedzēja; daudzus gadus veltījusi gaisa teātrim ar trapecēm, klaunu priekšnesumu mākslai, masku teātrim un netradicionālo izrādes metožu izpētei; pasniedz un uzstājas visapkārt ASV, kā arī piedalās radošos projektos ārzemēs.

Māra izmanto aktiera meistarību un gaisa teātra elementus kā oriģinālās izrādes metodes, kas palīdz pārvarēt personības robežas un sasniegt augsti apzinātu ķermeņa, prāta un gara stāvokli. Attīstot Gaisa teātri Māra integrē masku, trapeces un gaisa deju ar skanošo vārdu, veidojot unikālu trīsdimensiju un kinestētiski daudzpusīgu teātri.

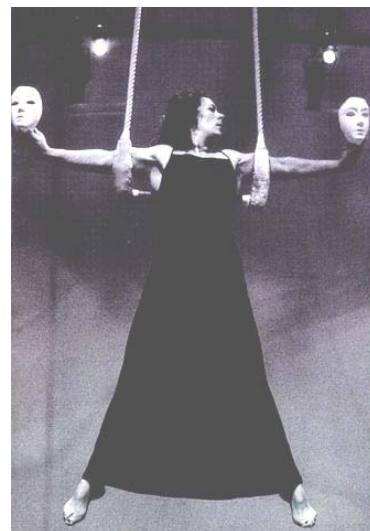


Pašlaik Māra pasniedz Towson Universitātē (*Towson University*) Amerikā. Izglītība: skatuves mākslas bakalaurs, Niagaras Universitātē (*Niagara University; NY*); Starptautiskā Fiziskā Teātra Skola Dell'Arte (*The Dell'Arte International School Of Physical Theatre*); teātra nodaļas maģistrantūra, Towson Universitātē (*Towson University*).

Festivāla laikā Māra Neimanis nodemonstrēs savas monoizrādes "No zilgmes" (*"Out Of The Blue"*) fragmentu. Šī izrāde ir transformācijas ceļojums; sievietes, līdzsvara, dabiskas pasaules pētījums, kur fiziskais spēks ir integrēts ar iztēli

un dziļu personīgo stāstu par mūžīgām tēmām. Pēc autores vārdiem, auditorija pārdzīvos lidojumu, bagātu ar metaforām.

Gaisa teātra meistarklasē tiks izmantotas trapeces; darba laikā dalībnieki izpētīs ķermeni, kustību, žestu, iztēli un trīsdimensiju komunikāciju. Darbs apvieno fiziskā teātra metodes un gaisa deju.



Monoizrāde “Dzīvnieka ķermenis tēlojot Šekspīru” Šeila Gordona (ASV)

“Dzīvnieka ķermenis, tēlojot Šekspīru” (*Animal Body in Performing Shakespeare*) ir monoizrāde ar ainām no vairākām Šekspīra lugām (“Ričards III”, “Divpadsmitā nakts” u.c.).

Šeila Gordona demonstrēs, kā var pielietot psiho-fizisko transformāciju, tēlojot Šekspīra personāžus. Izrāde balstās uz viņas izstrādātā treniņa metodes “Sensoriskās atmiņas attīstība caur dzīvnieku novērošanu pēc Lī Strasberga metodes darbā ar Šekspīru” (*Strasberg Sense Memory through Animal Observation as Applied to Shakespeare*).

Šo metodi Šeila prezentējusi praktiskā semināra laikā festivāla TEĀTRA METODIKAS ietvaros 2003.gadā.



Šeilas Gordonas radošās prezentācijas tēmas:

- Dzīvnieka novērošana.
- Acu pozīcijas un spējas.
- Ausu pozīcijas un spējas.
- Deguna pozīcijas un spējas.
- Žokļa, zobu un mēles pozīcijas un spējas.
- Taktīlās spējas, sajūtas.
- Skelets.



Šeila Gordona (Sheila Gordon) ir Dienvidrietumu Misūri Štata Universitātes (*Southwest Missouri State University*) profesore. Vairāk kā 20 gadus strādā kā profesionālā aktrise un pasniedzēja; darbojas kino, televīzijā un drāmas teātrī. Savas meistarklases (K.Staņislavska metode, Mihaila Čehova tehnika, Krievu Konstruktīvisma aktiermeistarības stili, u.c.) pasniegusi Parīzē, Maskavā, Itālijā, Ņujorkā, Sanfrancisko un vairākās Amerikas universitātēs. Viņas monoizrādes parādījās Edinburgas *Fringe* festivālā un Losandželosas Teātra Festivālā.

Izglītība: maģistra grāds aktiera mākslā, Karnegi Mellon Universitāte (*Carnegie Mellon University*); bakalaura grāds aktiera mākslā, Ņujorkas Universitāte (*New York University*).

Papildus izglītība: Lī Strasberga (Lee Strasberg), Stellas Adler un Mihaila Čehova Darlingtonas Studijas (*Michael Chekhov Darlington Studio*) semināri.

Šeila Gordon ir Aktieru Ģildes *Screen Actors Guild*, Aktieru Asociācijas *Actors Equity Association* un IUGTE locekle. Sertificētā Pilates metodes instruktore ar desmit gadu pasniegšanas pieredzi.



Radošā darbnīca "Improvizācija un literārais darbs"

Rebeka Lister (Austrālija)

Rebeka Lister (Rebecca Lister) daudzus gadus darbojas teātra sfērā kā dramaturģe, aktrise, pasniedzēja un režisore.

Viņa pasniedz vairāk kā 15 gadus un šajā laikā izstrādājusi savu metodi, kas izmanto literāro darbu un improvizācijas tehnikas grupas radošajā procesā. Ar šo tehniku palīdzību viņa ir uzrakstījusi vairākas lugas, ieskaitot *"Bloodlines"* (1991), *"Let's Talk About Sex"* (1993), *"Coming Clean"* (1991), *"Calling All Angels"* (1999), *"Hope"* (2001), *"Gloucester Street"* (2003), u.c.

Rebeka ir vairāku dramaturģijas prēmiju laureāte un regulāri piedalās starptautiskās dramaturgu konferences.

Pašlaik Rebeka sadarbojas ar divām teātra kompānijām Austrālijā: *Feral Arts* un *Salamander*.



Radošās darbnīcas tēma: kā izmantot improvizācijas un spontanitātes literāros vingrinājumus un teātra tehnikas jauno teātra lugu izveidošanai grupas kontekstā.

Darba pamatā ir Rebekas Lister jaunatnes luga "Gloster iela" (*"Gloucester Street"*), kura tika radīta izmantojot šīs tehnikas.

Darbnīcas dalībnieki būs iesaistīti literāro un izpildīšanas vingrinājumu sērijā. Trīstundu darba noslēgumā tiek plānots izveidot nelielu radošo prezentāciju.

Darba mērķis: nodemonstrēt festivāla dalībniekiem, kā izmantojot daudzveidīgus vienkāršus literāros un improvizācijas vingrinājumus ir iespējams izveidot jaunas teātra lugas grupas struktūrā; iepazīt, kā dramaturgs, režisors un aktieris var turpmāk attīstīt šo sākotnējo izstrādāto materiālu, lai radīt pilnvērtīgu pabeigtu teātra gabalu.

Darbnīcas plāns:



- Ievads.
- Iesildīšanās vingrinājumi.
- Literāro improvizācijas vingrinājumu sērija, izmantojot dzeju, dialogu un monologu, kā individuāli, tā arī grupās.
- Izpēte, kā izveidotie gabali var būt iestudēti.
- Izrādes veidošanas procesa izpēte uz lugas "Gloster iela" piemēra.
- Literārā darba attīstība performancē.
- Darbnīcas nobeigums - radošā prezentācija.

Darbnīca "Improvizācija un literārais darbs" būs interesanta cilvēkiem, kas izveido dažādus teātra gabalus un radošos projektus – jaunatnes teātra grupām, maziem teātra ansambļiem, profesionālajām kompānijām, kuras pašas izstrādā lugas saviem uzvedumiem.

Meistarklase aktieriem un režisoriem "Gym" Steisija Kristodoulou (Kanāda)

Steisija Kristodoulou (Stacey Christodoulou) ir Monreālas teātra *The Other Theatre* dibinātāja un mākslinieciskā vadītāja.

The Other Theatre kompānija strādā eksperimentālā fiziskā teātra sfērā. Radošajā procesā viņus īpaši interesē multilinguālā adaptācija, instalācijas un materiāla kolektīvā radīšana.

Steisija režisē visus kompānijas darbus. Izrāžu tēmas ir ļoti daudzveidīgas un dažreiz neparedzamas: no fizikas līdz popkultūrai, no televīzijas līdz terorisma. Kompānija uzstājas gan uz tradicionālās teātra skatuves, gan noliktavās, braucošā liftā un pat lielveikala vitrīnā.

Steisija Kristodoulou saņēmusi izglītību Toronto Universitātē (*University of Toronto*) Teātra programmā, kā arī mācījusies ar *Mime Omnibus*.

Meistarklases tēmas:

- Režisora loma.
- Aktiera treniņa koncepcija.
- Teksta analīze.
- Teksts kā valoda un tēls.
- Meklējot noslēpumus tekstā.
- Telpa kā arhitektūra.
- Mūzika – lielais manipulātors.
- Gaisma kā skulturālais elements.
- Aktiera fiziskās attiecības ar telpu.
- Kustība un miers.
- Priekšmeti un rekvizīti.
- Darba muzikalitāte gala prezentācijā.



Meistarklases procesā dalībniekiem būs iespēja attīstīt režisora "aci", iemācīties audzināt savu ideālo gribas spēku uz intelektuālā pamata un atrast tam formu fiziskajā realitātē. Šajā procesā dalībnieki pieredzēs precizitāti un eksperimentēšanu, aizraušanos un praktiskumu; būs iedrošināti pārkāpt savas ierastās robežas un izskatīt teātri kā daudzšķautņņu vidi, kur risks ir iespējams un nepieciešams.



Radošā darbnīca un uzstāšanās “Ceļojums” (“Journey”) D'Aigua People's Theatre (Spānija)



D'Aigua ir Barselonas ielu teātris un festivālu organizātors. “D'Aigua” tulkojumā no Katalāņu valodas nozīmē “ūdens”. Grupa darbojas no 2001.gada un tās radošo darbību koordinē četri cilvēki.

D'Aigua ir starppaaudžu, starpdisciplinārais un starpkulturālais teātris, kas dzīvo uz ielas un pamodina ielas dzīvi. Teātris piedalās pilsētas dzīvē un aicina pilsētu piedalīties teātra dzīvē. Kā saka paši kolektīva dalībnieki: “dialogs ar ielu dūksanu un ikdienas dzīvi ir mums nepieciešami kā ūdens”.

Kolektīva galvenie darbības aspekti:

- apvienotība;
- kolektīvais radošais darbs;
- jautājums kā darbības ierosināšanas veids.

D'Aigua priekšnesuma koncepcija ir “*Espacio de Participación Teatral*” vai EPT (“Telpa teātrālajai līdzdalībai”), kas pēc būtības ir tukša telpa, kur viss ir iespējams, jo tajā nekā nav.

Telpa, kas aicina piedalīties savā procesā jebkura vecuma, kultūras piederības vai sociāli-ekonomisko apstākļu cilvēkus, kur nav nepieciešama pieredze; telpa, kas funkcionē caur starppersonisko un dziļi personisko dialogu. Tādā veidā veidojas kontakts ar pilsētu.

D'Aigua ir pārliecināti, ka teātra pamatmateriāls ir cilvēki un tikai ar cilvēku līdzdalību teātris var tiekties uz labāku realitāti.

Festivāla laikā **d'Aigua** prezentēs mini akciju *Espacio de Participación Teatral*, kas sastāv no radošās darbnīcas un nobeiguma uzstāšanās. Tā kā viena no **d'Aigua** pozīcijām ir atklāta dalība bez nepieciešamās pieredzes, kolektīvs piedāvā piedalīties darbnīcā kā festivāla dalībniekiem, tā arī vietējiem Mālpils iedzīvotājiem. Rezultātā tiks radīts kopīgs radošais produkts - festivāla dalībnieku, Mālpils iedzīvotāju un **d'Aigua**.



Sākotnējā tēma ir ceļojums, apkārtnes vēsture un aktualitātes.

Tālāk radošo tēmu attīstīs paši darbnīcas dalībnieki.

D'Aigua plāno veikt divus ceļojumus: vietējo cilvēku ceļojums uz teātri un teātra profesionāļu ceļojums uz ikdienas apkārtni.

Procesa nobeigumā **d'Aigua** prezentēs lekciju par sava kolektīva darba metodēm.

Meistarklase “Skaidra, efektīva un pievilcīga runa” Natali Beiker Širer (ASV)

Mestarklases tēmas:

I. Skaidra runa.

1. Elpošanas iesildīšanās vingrinājumi „Vokālais atlēts” (*“The Vocal Athlete”*). Šajā sadaļā paredzēts darbs uz grīdas, aerobā aktivitāte un stiepšanās.
2. Artikulācijas vingrinājumi.
3. Fonēmiska apzināšanās.
4. Patskaņi, līdzskaņi un diftongi.

II. Efektīva runa.

1. Patskaņu, līdzskaņu un diftongu saskaņotība fonētiskā kārtībā.
2. Frāzēšana.

III. Pievilcīga runa.

1. Dzejas izmantošana muzikalitātes attīstībai (balss augstuma, modulācijas un intonācijas paraugi).
2. Darbs ar tekstiem.
3. Balss sintēzes programma muzikalitātes izpratnei.



Asoc. Prof. Natali Beiker Širer (Natalie Baker Shirer) pasniedz Karnegi Mellon Universitātē, Drāmas fakultātē Pitsburgā (*Carnegie Mellon University, School of Drama*). Viņas galvenā specializācija ir runa un fonētika standartā Amerikāņu valodā. Viņa ir izstrādājusi audiometodiku “Skaidra, efektīva un pievilcīga runa” (*Distinct, Efficient and Pleasing: A Practice Tape of the Non-Regional Dialect of American English*) un pavadgrāmatu fonētikā šim kursam. Natali ir vairāku praktisko kursu un speciālo metodiku autore teātra darbam (*“Accents and Dialects for the Theatre”*, *“Speech and Phonetics Instruction”*, *“Outreach and Growing Theatre”* u.c.).

Natali veikusi pasniedzēja darbu arī citās programmās un universitātēs: Karnegi Mellon Universitātes Maskavas Mākslas Teātra aktiera meistarības aspirantu programmā (*CMU/Moscow Art Theatre Graduate Acting Program*), Rietumu Virģinijas Universitātes Teātra programmā (*West Virginia University Graduate and Undergraduate Theatre Program*), Pitsburgas Universitātē (*University of Pittsburgh Graduate Theatre Program*), Rietumu Virģinijas vasaras institūtā teātra pedagogiem (*West Virginia Summer Institute of Theatre Educators*), u.c.

Izglītība: 1964. gadā Natali Beiker Širer saņēmusi bakalaura grādu teātra mākslā Karnegi Mellon Universitātē, specializācija: runas apmācība; 1992.gadā - maģistra grādu Pitsburgas Universitātē, specializācija: teātra pedagoģija, balss un runas pasniedzēja loma, metodoloģiju optimizācija.

Natali ir Karnegi Mellon Universitātes prēmijas *The William H. and Frances S. Ryan Teaching Award* laureāte.

Natali darbojas arī kā radio un televīzijas runātāja visapkārt ASV un starptautiskajā līmenī, viņa strādājusi ar Pitsburgas labākiem aktieriem, bija mākslas filmas *„Diabolique”* dialekta instruktore, kurā piedalījās Šerona Stouna (*Sharon Stone*).

Natali ir balss instruktore Pitsburgas Pilsētas Teātrī (*City Theatre of Pittsburgh*) un Pitsburgas Īru un Klasiskā Teātrī (*Pittsburgh Irish & Classical Theatre*).



Dinamiskā elpošanas vingrošana Sergejs Ostrenko, Inga Rjzanova (Latvija)

Elpošanas vingrinājumu sistēma ļauj sagatavot organismu pilnvērtīgam aktīvajam darbam dienas laikā.

Treniņš apvieno elpošanu, kustību un iztēli.

Galvenie akcenti vingrinājumu izpildīšanas laikā ir atslābināšana un dabiskums.

Vingrošana notiks katru dienu pirms brokastīm brīvā dabā.



Treniņu vada **Sergejs Ostrenko** un **Inga Rjzanova**.



Inga Rjzanova ir festivāla *THEATRE METHODS* galvenā menedžere. Savu darbību International University Global Theatre Experience (*IUGTE*) viņa uzsāka 2000.gadā kā projektu koordinatore. No 2002. gada Inga ir *IUGTE* izpilddirektore.

Izglītība: 2001.g Inga pabeidza Latvijas Universitātes Rīgas Humanitāro Institūtu un saņēma sociālo zinātņu bakalaura grādu psiholoģijā; no 2001.g līdz 2003.g. mācījās Latvijas Universitātes Pedagoģijas un psiholoģijas fakultātē, Klīniskās psiholoģijas nodaļā, aizstāvēja maģistra diplomu par tēmu “*Skatuves mākslinieku empātija un emocionālā izdegšana*”.

Inga regulāri apmeklē starptautiskos festivālus un seko nozīmīgām radošajām programmām Latvijā un ārzemēs. Viņa pastāvīgi meklē jaunas iespējas papildus izglītībai, lai iegūtu jaunu praktisko pieredzi, mācoties no ārzemju kolēģiem, un veidotu vairāk profesionālo kontaktu visā pasaulē.

Pašlaik Inga vada dažādus *IUGTE* radošus un izglītības projektus, - organizē starptautiskos seminārus, kursus, konferences un festivālus skatuves māksliniekiem. No 2002.g. Inga darbojas arī kā Sergeja Ostrenko asistente un tulks starptautiskajās programmās.

Līdz ar pamatpienākumiem *IUGTE*, Inga nodarbojas ar austrumu cīņām (*Taiczi Cuaņ Čeņ stils* un *Šaoļiņas stils*) un elpošanas vingrošanu (*Ci Gun*) un pasniedz austrumu cīņu klubā „*Wu Jing*”.