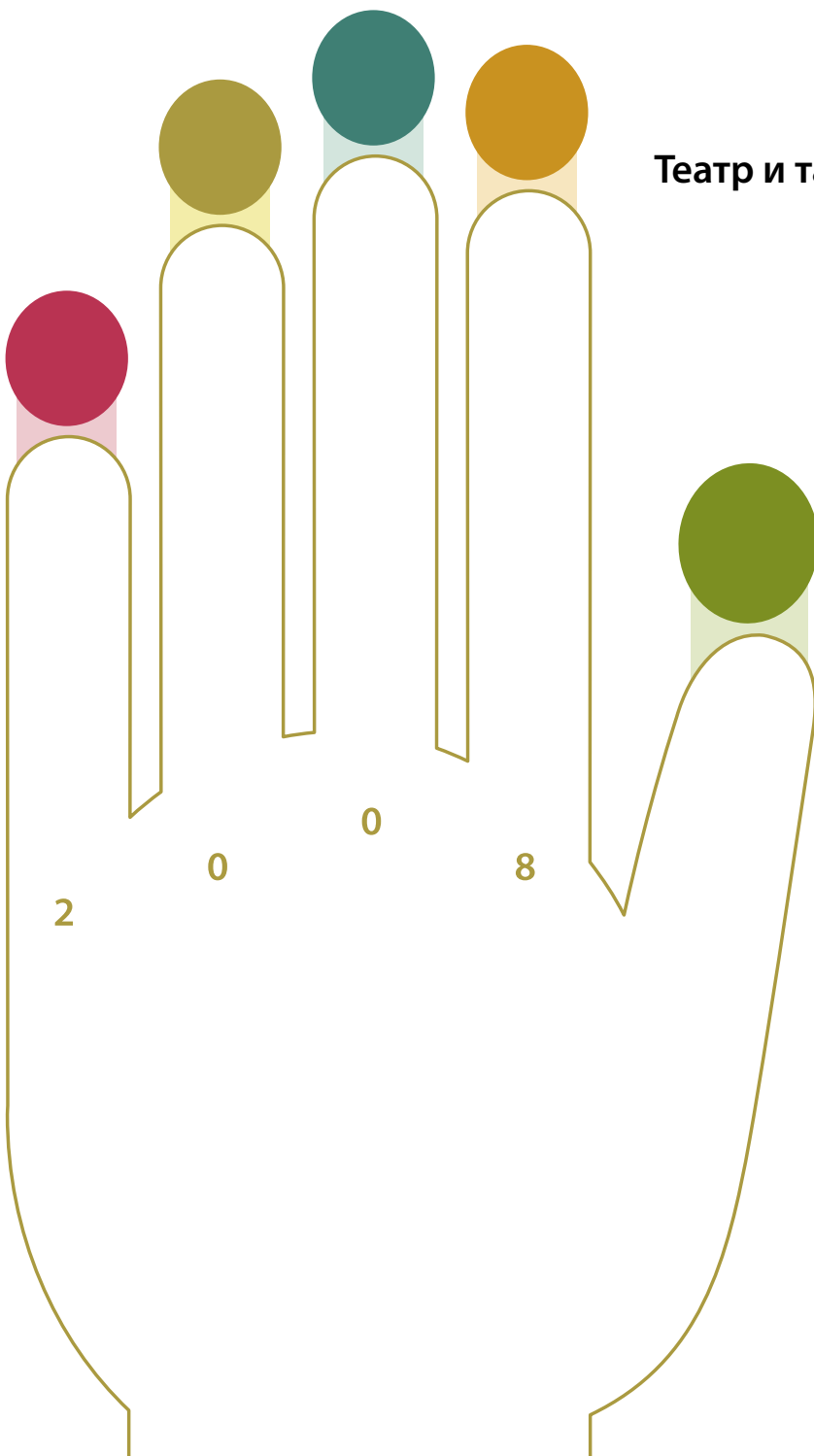




Театр и танец в Латвии

Театр и танец в Латвии

О латвийском театре в течение последних лет заговорили в Европе и за ее пределами – во многом благодаря Алвису Херманису и головокружительному международному успеху возглавляемой им труппы Нового Рижского театра. Алвис Херманис в 2007 году получил Европейскую театральную премию в номинации “Новая театральная реальность”, а его театр продолжает путешествовать по самым разным фестивалям с новейшим хитом – постановкой “Звуки тишины”.

Такова в данный момент видимая часть “айсберга”. С помощью этого буклета мы хотим дать представление о многообразии латвийского театра и пробудить интерес к режиссерам и спектаклям, которые смогли бы обратиться к более широкой международной аудитории.

В Латвии по-прежнему доминирует система репертуарных театров, и даже независимые режиссеры преимущественно ставят постановки в “больших” театрах с постоянными труппами. Существование независимых театров и отдельных экспериментальных проектов все так же – скорее исключение из правил, однако временами на этой территории вспыхивают яркие явления, которые заслуживают и международного внимания. Как пример можно привести компанию молодых актеров кукольного театра *umka.lv*, работающую в жанре театра объектов и принимающую участие и в совместных международных проектах. Результаты поисков нового театрального языка, продолжающиеся параллельно традиционным театральным постановкам, чаще их можно увидеть в малых залах репертуарных театров, где оттачивают свой почерк режиссеры молодого поколения Регнарс Вайварс, Гатис Шмитс, Элина Церпа, Илзе Рудзите и Мартыньш Эйхе. В масштабах большой сцены ярко проявили себя такие режиссеры как Дж. Дж. Джилинджерс (в театре Дайлес), Виестурс Кайришс (в Опере и Национальном театре) и Роландас Аткочунас (в Лиепайском театре).

Танцевальная компания Ольги Житлухиной пока является единственным профессиональным объединением в области современного танца в Латвии, однако с 2001 года в Латвийской академии культуры можно получить образование хореографа современного танца, а выросший в регулярное и ожидаемое мероприятие фестиваль “Время танцевать” дает надежду, что все больше молодых хореографов начнут свой самостоятельный путь.

Одной из возможностей непосредственно познакомиться с достижениями латвийского театра является Смотр лучших театральных постановок Латвии *Spēlmaņu nakts*, который проводится каждый год с 19 по 23 ноября.

Институт Нового театра Латвии, одной из главных задач которого является поддержка международных контактов и сотрудничества, с удовольствием поможет Вам ближе познакомиться с латвийским театром и танцевальным искусством: пишите нам и приезжайте в гости.

Зане Крейцберга

Директор Латвийского Института нового театра

contact@theatre.lv

Содержание

Репертуарные театры 4

Латвийский Национальный театр
Латвийская Национальная опера
Новый Рижский театр
Театр Дайлес
Рижский Русский театр имени Михаила Чехова
Валмиерский Драматический театр
Лиепайский театр
Даугавпилский театр
Латвийский Театр кукол

Независимые театры 22

Театральная Обсерватория Галины Полищук
United Intimacy
umka.lv
Танцевальная Компания Ольги Житлухиной
Театр ТТ
Независимый театр Skatuve

Режиссеры 34

Фестивали 41

Организации 45

Латвийский Национальный театр



ВРЕМЕНА ЗЕМЛЕМЕРОВ, 2008



ДРАКУЛА. ДЕМОНЫ, 2007

Международные гастроли**Маргарита Первенецка, Наталья Ворожбит
ДРАКУЛА. ДЕМОНЫ (реж. Регнарс Вайварс, 2007)**

В представлении объединены две пьесы – латвийского драматурга Маргариты Первенецки “Дракула” и украинского драматурга Натальи Ворожбит “Демоны”. Режиссер Регнарс Вайварс в спектакле говорит о внутренних демонах человека на земном и неземном уровнях, о выборе индивида – сосуществовать или освободиться от них. Действие спектакля происходит в самом витальном и религиозном регионе Латвии – в Латгале, в его оригинальной звуковой дорожке скомпонованы латышские, латгальские и славянские традиционные ритмы и музыка. Постановка “Дракула. Демоны” получила Приз культуры крупнейшей ежедневной газеты “Диена” за 2007 год.

**Братья Каудзитес ВРЕМЕНА ЗЕМЛЕМЕРОВ
(реж. Виестурс Кайриш, 2008)**

В постановке романа латышских классиков братьев Каудзитес Виестурс Кайриш действие первого реалистичного латышского романа переносит в приближенное к нам абстрактное время, используя мужской хор и спетые им песни как символ понятия “латыши – поющая нация”, и представляя, известных латышам персонажей как обобщенные архетипы латышского характера.

**Вильям Шекспир УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ [slai:]
(реж. Галина Полищук, 2007)**

Смелая деконструкция классического текста, проверка, что произойдет, если от пьесы оставить только ее тему и построить новую повесть. Коллаж этюдов на тему “так женятся итальянцы”, который захватывает легкой и впечатляющей игрой актеров и открывает природу самого театра.

Латвийский Национальный театр (основан в 1919 году) в основном работает в жанре традиционного театра психологического реализма, отводя в последнее время место в репертуаре и для более экспериментальных и современных постановок. Одной из своих главных задач театр считает постановку и развитие латвийской оригинальной драматургии. Так, например, в последнем сезоне здесь поставлена и современная драматизация романа латышских классиков братьев Каудзитес “Времена землемеров” (реж. Виестурс Кайриш), и композиция по повести яркого современного прозаика Норы Икстены “Амариллисы” (реж. Инара Слуцка), и пьеса нового провокативного драматурга Маргариты Первенецкой “Дракула. Демоны” (реж. Регнарс Вайварс). С компанией актеров ЛНТ работают как штатные, так и независимые режиссеры и режиссеры-гости из других латвийских театров и из-за границы. Постановки ЛНТ играют на трех площадках – большом зале, актерском и новом зале.

Художественный руководитель

Эдмундс Фрейбергс

Исполнительный директор

Оярс Рубенис

Международные гастроли

Илона Матвеева

Тел. +371 6 7006333,

ilona.matvejeva@teatris.lv

Адрес Бульвар Кронвалда, 2, Рига

LV1010, Латвия

Тел. +371 67006300

Факс +371 67006302

info@teatris.lv

www.teatris.lv

Латвийская Национальная опера



ВАЛЬКИРИЯ, 2007



КАРМЕН, 2007

Международные гастроли

Рихард Вагнер ВАЛЬКИРИЯ (реж. Виестурс Кайришс, 2007)

“Валькирия”, которую создали режиссер театра и кино Виестурс Кайришс, художник Илмарс Блумбергс и команда международных солистов, это созданная в современной и вызывающей эстетике, психологически убедительная постановка, вторая опера в тетралогии Вагнера “Кольцо Нибелунгов”, которую, начиная с 2006 года, в Латвийской Национальной опере ставили разные режиссеры. В 2010 году на Рижском фестивале оперы цикл будет представлен полностью.

Эрик Эшенвалдс ПЛОДОВОЕ ДЕРЕВО – ЭТО ИОСИФ (реж. Гатис Шмитс, 2007)

Латвийская оригинальная опера на библейский сюжет, которую создали композитор Эрик Эшенвалдс, либреттисты Карлис Вердыньш и Инга Абеле, режиссер театра и кино Гатис Шмитс и сценограф Рудолфс Бекичс. Спектакль поставлен в эстетике кино, фиксируя каждую сцену как отдельный кинокадр. Великолепная совместная работа ансамбля музыкантов с нетрадиционным сочетанием голосов и инструментов.

Жорж Бизе КАРМЕН (реж. Андрейс Жагарс, 2007)

Одна из наиболее прекрасных постановок ЛНО последних лет, повествующая о Кармен – мятежнице, женщине, которая родилась, чтобы быть свободной. Действие спектакля развивается на современной Кубе, драматический политический фон которой, не приукрашенная суровая среда и полные жизни и страсти люди вдохновили режиссера создать спектакль, освобожденный от вечного клише об испанской Кармен.

АННА КАРЕНИНА (хореограф Борис Эйфман (Россия), музыка Петра Чайковского, 2007)

Одна из наиболее впечатляющих постановок ЛНО последнего времени. Балет, обладающий силой воздействия психологического театра. Противоречиво оцениваемая постановка, которая никого не оставляет равнодушным.

Латвийская Национальная опера в рамках сезона предлагает и оперы, и балетные представления – в среднем 6 новых постановок. Основу репертуара ЛНО составляют постановки классических и романтических опер, в которых, уважая традиции и признанные ценности, ведутся поиски современных выразительных средств. Удачно и убедительно на сцене ЛНО звучат и оперы барокко, шедевры современной оперной музыки и оригинальные латвийские оперы. ЛНО открыта для международного сотрудничества – оперная труппа ездит на гастроли, в постановках в Риге принимают участие зарубежные певцы, дирижеры, режиссеры, сценографы, художники по костюмам и свету. Яркое художественное выступление – одна из неизменных ценностей ЛНО. Об этом свидетельствуют и самые последние достижения – хор ЛНО номинирован на присуждение Большого музыкального приза Латвии 2007 года за выдающуюся работу в ансамбле, а постановка оперы Эрика Эшенвалда “Плодовое дерево – это Иосиф” получила звание лучшей постановки года.

Художественные руководители

Артурс Маскатс (опера)
и Айварс Лейманис (балет)

Директор Андрейс Жагарс Международные гастроли

Инесе Лапа
inese.lapa@opera.lv

Адрес Бульвар Аспазии, 3, Рига LV1050

Тел. +371 67073777

Факс +371 67228930

info@opera.lv

www.opera.lv

Новый Рижский театр



ЗВУКИ ТИШИНЫ. КОНЦЕРТ САЙМОНА И ГАРФУНКЕЛЯ В РИГЕ, КОТОРЫЙ НИКОГДА НЕ СОСТОЯЛСЯ, 2007



ЭТО СЛУЧИЛОСЬ С НИМИ, 2007

Международные гастроли

ЗВУКИ ТИШИНЫ. КОНЦЕРТ САЙМОНА И ГАРФУНКЕЛЯ В РИГЕ, КОТОРЫЙ НИКОГДА НЕ СОСТОЯЛСЯ

(реж. Алвис Херманис, 2007)

Коллективная утопия шестидесятых годов – Вудсток, Саймон и Гарфункель, мечты о любви, нирване и лучшем мире... Режиссер Алвис Херманис, художница Моника Пормале и замечательный ансамбль актеров НРТ поворачивают время на 40 лет назад и рассказывают о молодых людях, которые жили в своеобразных коммунах – коммунальных квартирах Советской Латвии. Представление без текста, с музыкой Саймона и Гарфункеля. Продюсеры – фестиваль *Berliner Festspiele* и НРТ, премьера – *spielzeit/europa* в Берлине.

ЭТО СЛУЧИЛОСЬ С НИМИ (реж. Гатис Шмитс, 2007)

Режиссер театра и кино Гатис Шмитс вместе с великолепной группой актеров создал сюжет спектакля, вдохновляясь и цитируя напрямую голливудскую продукцию 40-х и 50-х годов *film noir*. Спектакль с постоянно интригующим сюжетом – это одновременно и стилизация, и пародия на *film noir*: сперва представление поражает неожиданными и странными поворотами сюжета, затем понемногу оно превращается в остроумную комедию. Профессиональный визуальный образ в исполнении сценографа Рудольфа Бекича и художников авангардной моды *mare & rols*.

НЕЖНОСТЬ (реж. Элина Церпа, 2006)

В основе спектакля – повесть Хорхе Луиса Борхеса "La Intrusa" – одно из самых необычных повествований аргентинского писателя о любви – о двух братьях и женщине, которая входит в их семью. Постановка "Нежности" – это как бы эксперимент и попытка обнажить тексты Борхеса до архетипичных ситуаций и создать чувственную оголенную атмосферу, в создании которой большую роль играет латвийская глина, физическая сила и музыка.

Новый Рижский театр

Художественным руководителем НРТ с 1997 года является режиссер Алвис Херманис. НРТ развивает стиль работы театра студийного типа, это база для поисков нового театрального опыта и воплощения актуальной реальности и ее проблем в театральной форме. В репертуаре есть и выпущенная в стилистике голливудского *film noir* работа "Это случилось с ними", метафоричное театральное представление без слов "Звуки тишины", провокативная постановка "Лед. Коллективное чтение книги с помощью воображения в Риге" (реж. Алвис Херманис), или сыгранный на четырех тоннах латвийской глины спектакль о первозданной страсти "Нежность". Ядро театральной труппы образуют талантливые актеры поколения тридцатилетних, которые часто работают также и как соавторы постановки и драматурги, проводя антропологические исследования общества. Жизненные истории конкретных людей помогают создать колоритные прототипы латвийского общества в спектаклях "Долгая жизнь", "Латышские рассказы" и "Латышская любовь" (реж. Алвис Херманис).

Художественный руководитель

Алвис Херманис

Исполнительный директор

Гундега Палма

Международные гастроли

Элина Адамайте

elina@jrt.lv

Тел. +371 67283323

Адрес Улица Лацплеша 25, Рига LV1011

Тел. +371 67283225

Факс +371 67282945

www.jrt.lv

Театр Дайлес



КАЛИГУЛА, 2005



ИВОННА, ПРИНЦЕССА БУРГУНДИИ, 2007

Международные гастроли

Витольд Гомбрович ИВОННА, ПРИНЦЕССА БУРГУНДИИ (реж. Роман Козак (Россия), 2007)

Смешную, трагическую и абсурдную сказку экстравагантного польского драматурга Гомбровича поставил известный русский режиссер Роман Козак. Его интерпретация «Ивонны» - гротескная трагикомедия о странной принцессе, которая не вписывается в этот мир и как будто создана для того, чтобы вывести из равновесия других и потрясти их до глубины души. Постановку высоко оценили и латвийские критики, и зрители, особо выделяя ее визуальное решение, острую иронию, интеллигентность режиссуры и актерской игры.

Дэвид Хэрроуэр НОЖИ В КУРИЦАХ (реж. Гатис Шмитс, 2006)

Гатис Шмитс не следует за внешними событиями пьесы, а концентрирует внимание на субъективной внутренней жизни главной героини, изображая выдуманные молодой женщиной события как реальные параллельно с действительно происходящими. Постановку характеризует продуманный минимализм текста, движений, взгляда и предметов, эстетика крупных планов кино, невиданно точная и концентрированная работа актеров.

Альбер Камю КАЛИГУЛА (реж. Дж. Дж. Джилинджерс, 2005)

Грандиозная и великолепная постановка на большой сцене, в основу которой положен философский текст Камю. Представление привлекает тонкой пародией, цитатами из масс-культуры, яркой музыкальной компиляцией, отсылками к советскому прошлому вместе с целенаправленной и глубоко личной режиссурой. Постановка была отмечена как лучшая театральная постановка сезона 2005/2006 года, так же как и ее режиссер, сценограф и постановщик света.

Театр Дайлес (основан в 1920 г.) – самый большой профессиональный репертуарный театр в Латвии. Большой зал с его 1000 мест в основном используется для крупномасштабных драматических представлений, мюзиклов и комедий, привлекающих обширную аудиторию зрителей. В Малом зале показываются постановки психологического направления, где важен ближний план актеров, а также пьесы современной драматургии. Камерный зал открыт для представлений малых форм, а также для режиссерских экспериментов и поисков новой театральной эстетики. Ежегодно публике предлагаются 10–15 новых постановок, создаваемых как штатными режиссерами театра, так и приглашаемыми театральными режиссерами. Театр регулярно участвует в различных международных проектах и организует чтения современной драматургии, а также целенаправленно совершенствует профессиональный опыт актеров и творческой команды в создании масштабных мюзиклов.

Художественный руководитель

Михаил Груздов

Исполнительный директор

Айварс Линис

Международные гастроли

Эвита Мама

evita@dailesteatris.lv

Тел. +371 67271036

Адрес Улица Бривибас, 75, Рига
LV1001

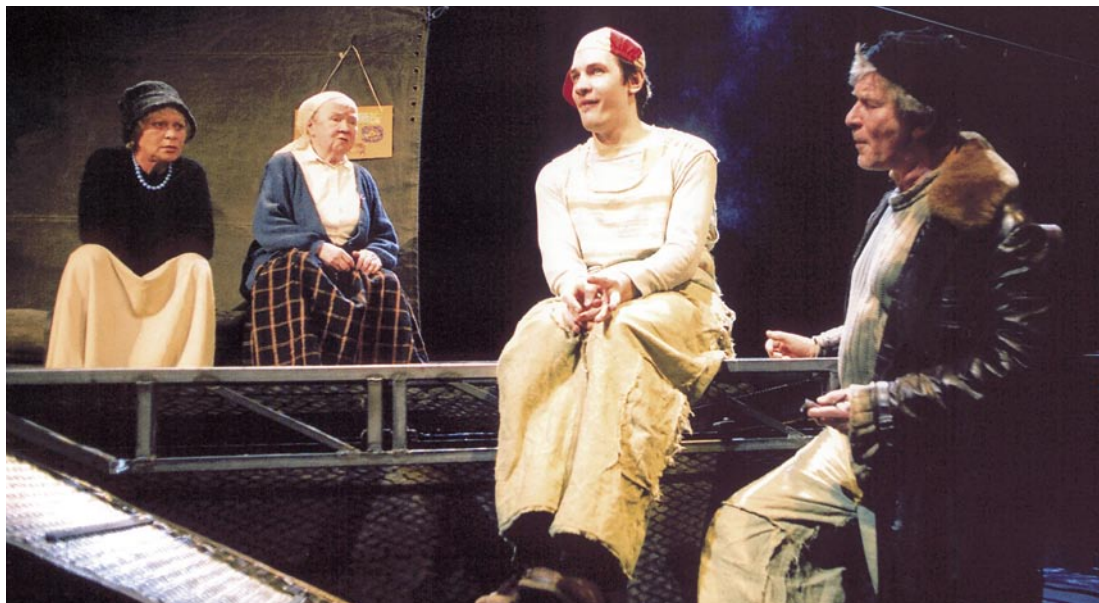
Тел. +371 67279474

Факс +371 67316676

gruzdovs@dailesteatris.lv

www.dailesteatris.lv

Рижский Русский театр имени Михаила Чехова



КАЛЕКА С ОСТРОВА ИНИШМАН, 2007



РЫЖИЙ КОРОЛЬ, 2007

Международные гастроли

Мартин Макдонах КАЛЕКА С ОСТРОВА ИНИШМАН (реж. Андрей Прикотенко, 2007)

Араньские острова – это мельчайшие пояски скалистой суши, где живут люди. Съемка фильма на соседнем острове побуждает жителей острова Инишман мечтать о другой жизни. Ну, а если мечте суждено воплотиться? Наполненный юмором и сочувствием рассказ о людях и их отношениях: любви, открытости, силе духа, поиске своего места в жизни.

Вячеслав Вербин РЫЖИЙ КОРОЛЬ (реж. Владимир Золотарь (Россия), 2007)

Солнце Одессы, одесский юмор, „Одесские рассказы“ Исаака Бабеля. Колоритные персонажи, великолепная музыка и вольный дух портового города. История любви на фоне событий начала XX века. Новый проект легендарного композитора Раймонда Паулса – масштабная постановка на большой сцене с впечатляющим актерским ансамблем, оркестром и Раймондом Паулсом за роялем.

LIVEJOURNAL (реж. Тимофей Кулябин (Россия), 2007)

Livejournal – это особое место встреч современной молодежи в Интернете, где все происходит по определенным правилам. Одно из этих правил – анонимность – это тот фактор, который побуждает человека к откровенности. В постановке использованы тексты из шести опубликованных в *Livejournal* дневников, с сохранением всех стилистических особенностей, хронологической последовательности и других черт. Постановка, в которой молодые актеры на близком и понятном себе языке рассказывают о самых больших проблемах своего поколения.

Рижский Русский театр имени Михаила Чехова

Основной репертуар Рижского Русского театра (основан в 1883 году) образуют представления драматического театра, мюзиклы, спектакли для детей. Главным образом, ставятся работы русских классиков и современных авторов. В Рижском Русском театре работают не только местные режиссеры, но и целый ряд режиссеров – гостей из России. Рижский Русский театр открыт для международного сотрудничества – и для гастролей, и для различных совместных постановок. В театре работал Питер Штайн („Чайка“ Антона Чехова), Роман Козак (биллингвальная постановка „Кто боится Вирджинии Вульф“ Эдварда Олби) и другие. Прошлый сезон театр открыл проектом совместного сотрудничества русских театров Риги, Вильнюса и Таллина „Русский смех“ по мотивам работ Достоевского. С 2007 года художественным руководителем театра является Андрей Прикотенко – выпускник Театральной академии Санкт-Петербурга, лауреат премий „Золотая маска“ и „Золотой софит“.

Художественный руководитель

Андрей Прикотенко

Исполнительный директор

Эдуард Цеховал

Международные гастроли

Лина Овчинникова

Тел. +371 67224660

lina@trd.lv

Адрес Улица Калькю, 16, Рига LV1050

Тел. +371 67224660

Факс +371 67229692

art@trd.lv

www.trd.lv

Валмиерский Драматический Театр



В ТЕНИ СМЕРТИ, 2007



КОРОЛЬ ЛИР, 2007

Международные гастроли

Вильям Шекспир КОРОЛЬ ЛИР (реж. Ольгертс Кродерс, 2007)

Опытный театралый мастер Ольгертс Кродерс интерпретирует классическую пьесу как путешествие духа в попытке разгадать причины слов и действий, как взаимоотношения власти и действительности, в котором столетие и место значения не имеют. В пьесах Шекспира не обойтись без толпы, стычек, дворового шута и смерти, однако здесь все это изображается как метафора. Впечатляющее решение сценического пространства и сценография.

Рудольфс Блауманис В ТЕНИ СМЕРТИ

(реж. Мартыныш Эйхе, 2007)

Постановка создана по новелле латышского классика Рудольфса Блауманиса "В тени смерти", являющейся одной из самых экзистенциальных работ в латышской литературе. Происходящее в лаконичном сценическом оформлении действие является аналитическим и эмоциональным разговором со зрителями о близости смерти и способности человека противостоять ей. Партитура светотени и точная актерская игра создают повесть о мужественной солидарности. Спектакль получил приз Латвийского театра в номинации Актерский ансамбль года.

Мартин Макдонах ЧЕЛОВЕК-ПОДУШКА

(реж. Янис Вингрис, 2005)

Критики оценивают эту постановку как умную и глубокую интерпретацию столь хорошо известной в мире пьесы М. Макдонаха, которая вернула театральной сцене давно отброшенный обычай – рассказывать зрителям историю. Постановку в эстетике "бедного театра" создал кинорежиссер и продюсер Янис Вингрис, для которого это был театральный дебют. В 2005 году постановка получила престижный годовой Приз культуры крупнейшей ежедневной газеты "Диена".

Валмиерский Драматический театр (основан в 1919 г.) – один из ведущих профессиональных репертуарных театров вне Риги. Театр характеризует высокое художественное качество постановок, сильные сценические традиции, сплоченный творческий ансамбль, открытость для сотрудничества с новыми художественными импульсами. В театре постоянно работают признанные в Латвии режиссеры психологического театра старшего поколения Ольгерт Кродерис, Феликс Дейч, Варис Брасла, а также режиссеры нового поколения; театр сотрудничает и с местными и зарубежными режиссерами – гостями. Постановки О. Кродера, в особенности постановки классиков Достоевского и Шекспира последних лет, придали Валмиерскому театру новое дыхание и получили высокую оценку профессионалов и зрителей. В сезоне 2006/2007 г. Валмиерский театр получил самое высокое признание в масштабах Латвии – приз "Драматическая постановка года" за пьесу Вильяма Шекспира "Король Лир".

Исполнительный директор

Эвита Сниедзе

Международные гастроли

Агита Мацука

Тел. +371 64223986

agita.macuka@vdt.lv

Адрес Улица Лачплеша, 4, Валмиера
LV4201

Тел. +371 64207297

evita.sniedze@vdt.lv

www.vdt.lv

Лиепайский театр



CV (ДЯДЯ ВАНЯ), 2007



CV (ДЯДЯ ВАНЯ), 2007

Международные гастроли

Антон Чехов CV (ДЯДЯ ВАНЯ) (реж. Роландас Аткочунас, 2007)

Взяв за основу “Дядю Ваню”, режиссер вплавил в постановку фрагменты и других работ Чехова, создавая единую театральную мистирию, в которой беспрерывно чередуются отчужденный “театр в театре” и абсолютная психологическая точность. Великолепно и богато коннотациями созданное М. Вилкарсом сценическое пространство – “пир вампиров или рыцарей”, карнавал, позволяющий перевернуть пьесу Чехова и вынести на поверхность спрятанные в подтекстах страсти, сделав их очевидными. Два дня в имении Войницкого трактуются как предельная вспышка страстей, в результате которой каждый из героев гибнет, и только искусство может воскресить их.

Жан Поль Сартр ЗА ЗАКРЫТЫМИ ДВЕРЯМИ

(реж. Роландас Аткочунас, 2006)

Спектакль – точный образ рушащегося и возрождающегося мира, который режиссер создал совместно со сценографом Мартыньшем Вилкарсом и актерами Яковом Рафальсоном, Инесе Кучинской, Юлией Лах и Леоном Лещинским. Спектакль поставлен в двух вариантах – на латышском и русском языках. В 2007 году представление с успехом участвовало в международных фестивалях в Литве и России.

Лиепайский театр – это единственный профессиональный театр в самом большом городе Курземского региона, представляющий многообразный репертуар для всех слоев зрителей – от спектаклей для детей и юношества до интеллектуальной драмы, от представлений в малом зале до крупных музыкальных инсценировок. С 2005 года художественным руководителем театра является литовский режиссер Роландас Аткочунас. Его режиссуре свойственно точное аналитическое мышление и парадоксальная образность, характерный для литовского театра ритуализм, метафоричность, обогащенные свойственной латышскому сценическому искусству психологически обоснованной вербальной выразительностью. Параллельно ему ставит представления директор и режиссер театра Иварс Лусис. Ядро труппы театра образуют актеры среднего поколения, в Клайпедском университете учится актерский курс Лиепайского театра.

Художественный руководитель

Роландас Аткочунас

Исполнительный директор

Иварс Лусис

Гастроли Гунта Клинта,

Эдите Тишейзере

Тел. +371 63422121; +371 63407812

gunta@liepajasteatris.lv;

edite@liepajasteatris.lv

Адрес Улица Театра 4, Лиепая LV3401

Тел. +371 6 3422121

Факс +371 63407819

pasts@liepajasteatris.lv

www.liepajasteatris.lv

Даугавпилский театр



КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ, 2007



ЧЕРТЕНЯТА, 2008

Международные гастроли

Рудольф Блауманис ЧЕРТЕНЯТА (реж. Викторс Янсонс, 2008)

Этот спектакль можно воспринимать как сказку для детей, а можно рассмотреть в нем философскую притчу. Чтобы превратить литературный язык Блауманиса в театральный, режиссер использует разные театральные жанры – от языческих ритуалов до рыночного площадного театра. Театр ритуалов дает возможность снова пережить одну из главных человеческих проблем – как осознанно достичь гармонии с миром, а форма «рыночной площади» делает разговор на эту тему понятным и близким современному человеку.

Я ВЕРЮ В НАШУ ОБЩУЮ ЗВЕЗДУ – Владимиру Высоцкому 70

(реж. Владимир Дупак, 2008)

Спектакль, посвященный семидесятому дню рождения русского актера и барда Владимира Высоцкого. «Я верю в нашу общую звезду...» – это строчка из его стихотворения, посвященного Марине Влади. В основе драматургии спектакля – отношения Владимира Высоцкого с его женщинами – первой женой Изольдой Жуковой, второй женой Людмилой Абрамовой и, конечно, Мариной Влади. В спектакле использованы также воспоминания Аллы Демидовой, Беллы Ахмадулиной и близкого друга Высоцкого Михаила Шемякина. В спектакле много лирики и много песен Высоцкого, для которых специально для спектакля создана новая аранжировка.

КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ (реж. Харийс Петроцкис, 2007)

6 и 7 сентября 2007 года в Египте состоялась премьера новой постановки Даугавпилсского театра «Короткие рассказы». Спектакль был специально подготовлен для 19-го Международного Каирского фестиваля экспериментального театра в театре «Метрополитен». Авторы идеи – актеры Эгилс Вилюмовс и Карина Лучинина. Это – пять кратких фантазий о любви, которые Он и Она переживают в пяти различных географических точках и на пяти различных языках – латышском, русском, английском, французском и итальянском.

Даугавпилский театр (основан в 1854 г.) – единственный театр в Латвии в котором работают две труппы – латышская и русская. Театр находится во втором по величине городе Латвии и выполняет специфическую функцию регионального театра. В театре ставятся традиционные реалистично-психологические пьесы, в репертуаре доминируют работы классиков драматургии – латышских, русских и других стран, но ставится и много представлений для детей и юношества. Даугавпилский театр успешно сотрудничает с режиссерами – гостями из других городов Латвии, а также из России и Франции. Театр регулярно принимает участие в международных фестивалях.

Художественный руководитель

Харийс Петроцкис

Исполнительный директор

Инесе Лайзане

Международные гастроли

Сергей Полянский

Тел. +371 65427318

sergejs.polanskis@dteatris.lv

Адрес Улица Ригас 22а, Даугавпилс LV5400

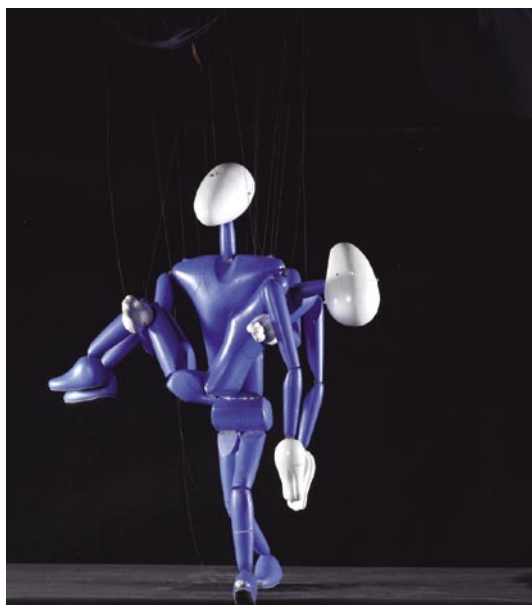
Тел. +371 65426321

Факс +371 65426321

info@dteatris.lv

www.dteatris.lv

Латвийский Театр кукол



КТО ИЗ НАС ЗАПУТАЛСЯ, 2007



ДНИ ПОРТНЫХ В СИЛМАЧАХ, 2007



ДНИ ПОРТНЫХ В СИЛМАЧАХ, 2007

Международные гастроли**КТО ИЗ НАС ЗАПУТАЛСЯ (реж. Александр Миндлин (Россия), 2007)**

Мобильный марионеточный спектакль для молодежи без текста, в котором принимают участие молодые актеры театра. Подростки находят полностью одинаковые деревянные куклы, у которых нет лица. Они начинают заниматься с ними – привязывают нитки к рукам и ногам кукол, или наоборот – отрезают их. Понемногу тельца деревянных кукол в руках актеров начинают походить на человеческие и разыгрывают различные эпизоды из человеческой жизни.

Рудольф Блауманис ДНИ ПОРТНЫХ В СИЛМАЧАХ (реж. Карлис Аушкапс и Валдис Павловскис, 2007)

Одна из немногих постановок в репертуаре театра, адресатом которой являются не только дети, но и взрослые. Создатели спектакля героев пьесы латвийского классика из людей превратили в домашних животных, сделав популярную комедию еще более комичной, а отношения персонажей – ярче.

ОДИН МАЛЕНЬКИЙ ТУРЕЦКИЙ БОБ (реж. Вия Блузма, 2005)

Спектакль из цикла “Сказка - сказочка”, задуманный для самых маленьких зрителей театра. В основе спектакля – три рассказа Владимира Сутеева. Дети вовлекаются в разговор о различных событиях, животных, предметах. Это представление можно воспринять и как урок игры для родителей. В 2006 году спектакль получил титул лучшего представления для детей.

Латвийский Театр кукол –

единственный профессиональный государственный театр, который ставит только представления с куклами. Основа репертуара – это сделанные в традиционной эстетике кукольного театра спектакли для детей; понемногу художники театра развивают новые формы, придавая таким образом разнообразие спектру театрального предложения. В настоящее время в него входит около 30 спектаклей – представления для совсем маленьких детей, сказки, инсценировки литературы для детей, а также спектакли для юношества в различных техниках кукольного театра. В театре работают местные и зарубежные кукольные художники, режиссеры – гости из других театров, работает латышская и русская труппы. Театр регулярно принимает участие в различных международных фестивалях.

Художественный руководитель

Вия Блузма

Исполнительный директор

Вилнис Бекерис

Адрес Улица К. Барона, 16/18, Рига
LV1050

Тел. +371 67285418

Факс +371 67285415

info@lelluteatris.lv

www.lelluteatris.lv

Театральная Обсерватория Галины Полищук



Мы, 2007



ПРИВИВКИ ХОЛОДА, 2005

Международные гастроли

МЫ (реж. Галина Полищук, 2007)

Регенерация пьесы Александра Островского "Гроза", в центре которой человеческая или эмоциональная глухота, нетерпимость, ограниченность. Действие пьесы из городишки XIX века – времени Островского трансформируется в дом моды наших дней.

СВЯТАЯ КРОВЬ (реж. Галина Полищук, 2006)

Пьеса поставлена совместно с норвежской продюсерской компанией "The Tynset Project", и ее премьера состоялась в театре "Black Box", Осло. В основе постановки – мистерия на тему пьесы норвежского автора Уле Йонсмоена "За самой длинной милей".

ПРИВИВКИ ХОЛОДА (реж. Галина Полищук, 2005)

Спектакль поставлен по мотивам пьесы современного латышского драматурга Инги Абеле "Жасмин". Постановка исследует процесс, который психологи называют "синдром сгорания".

Театральная Обсерватория Галины

Полищук основана в сентябре 2005 года с целью создания независимого интеллектуального театра.

Театральная Обсерватория – это театр одного режиссера с небольшим постоянным актерским ансамблем. Постановки Театральной Обсерватории будят интеллектуальное и критическое мышление, предлагают оригинальный подход к интерпретации классики, а также знакомят зрителей с работами современной драматургии. Постановки Театральной Обсерватории вместе с Латвийским Национальным театром принимали участие во многих международных театральных фестивалях в Германии, Польше, Хорватии, России и в других местах.

Художественный руководитель

Галина Полищук

Исполнительный директор

Ивета Степанова

Международные гастроли

Татьяна Богушевич

tanya.bog@gmail.com

Тел. +37129483931

Адрес Бривибас гатве, 226/4, Рига
LV1039

Тел. +37127509192

theatre.observatory@inbox.lv

www.observatorija.lv

United Intimacy



РАЗБОЙНИКИ, 2007



ЖЕНЩИНА-ПОДРЫВНАЯ ШАШКА, 2005

Международные гастроли

КАРАВАН. 19 ДНЕЙ В ПУСТЫНЕ ТАКЛА МАКАН

(реж. Андрей Яровой, 2008)

Представление создано по мотивам документальной книги Бруно Баумана "Караван идет к смерти". С помощью различных средств – кукол, объектов, песка, кино, музыки три актера открывают переживания популярного австрийского путешественника в Такла Макан – самой большой сплошной песчаной пустыне в мире.

Фридрих Шиллер РАЗБОЙНИКИ

(реж. Янек Мюллер (Германия), 2007)

Проект сотрудничества молодых артистов Латвии и Германии, открывающий классическое повествование Шиллера с новой точки зрения. Немного грустные раздумья о конце молодости, поиски убежища между большими городами и борьба с безобразиями повседневности.

Ивана Сайко ЖЕНЩИНА-ПОДРЫВНАЯ ШАШКА

(реж. Андрей Яровой, 2006)

Постановка пьесы хорватского драматурга Ивана Сайко (1975) "Женщина – подрывная шашка" для одной актрисы – жесткое отражение реальности нынешних дней, провоцирующее зрителей, беспощадно говоря и об идентичности женщины нашего времени, и о неизбежном вторжении мировых событий в повседневную жизнь каждого человека.

United Intimacy –

это профессиональная негосударственная театральная структура, существующая с 2002 года. Она была создана, чтобы активизировать процессы театральной жизни, создать динамичное и современное театральное предложение, альтернативное представлениям, создаваемым государственными театрами. UI работает по принципу проектов как группа продюсеров, без постоянных актеров и своей сцены. Для каждой постановки создается другая творческая команда и отыскивается отвечающее ее требованиям помещение для игры, однако в своей основе – это театр режиссера Андрея Ярового. UI работает и в международном направлении, иницируя и осуществляя проекты сотрудничества местных и зарубежных артистов, а также готовит для издания журнал "Территория" о современном сценическом искусстве.

Художественный руководитель

Андрей Яровой

Исполнительный директор

Майя Павлова

Тел. + 371 26355324

maiija@unitedintimacy.lv

Адрес Улица Я. Асапа, 13, Рига, LV 1009

Тел. +371 67292600

Факс + 371 67292600

info@unitedintimacy.lv

www.unitedintimacy.lv

umka.lv



ЖИВОТНЫЕ, 2007



ПОВЕСТЬ О ДЭНИЗЛЕ РЭЕ, 2006

Международные гастроли

ЖИВОТНЫЕ (2007)

“Животные” – это музыкальная/индустриальная лесная сказка, в которой действуют совсем настоящие, еще в недавнем прошлом живые жители леса – рысь, волк, бобер и другие, рассказывающие истории своих жизней. Истории, которые оборвались из-за разгильдяйства, властолюбия и жестокости старшего брата – человека.

ПОВЕСТЬ О ДЭНИЭЛЕ РЭЕ (2006)

Главный герой спектакля – ранец фирмы “Daniel Ray” – проживает жизнью всевозможных супергероев телевизионных сериалов и самоотверженно борется за свободу, правду, любовь... “Повесть о Дэниэле Рее” создавалась, обыгрывая судьбы героев различных телевизионных сериалов, клише о “супергерое”.

В этой повести обыкновенный славный мальчуган из соседнего двора, которому надо стать суперзвездой – это поношенная наплечная школьная сумка, которая, несмотря на свои скромные размеры и кажущуюся безличность, все-таки становится на пути зла. Спектакль с успехом гостил на различных международных театральных фестивалях.

SHOW YOUR FACE (реж. Матьяж Пограйц, *umka.lv* и *Betontanc*, 2006)

Show Your Face – это международная совместная постановка, в создании которой под руководством режиссера Матьяжа Пограйца приняли участие *umka.lv* и группа словенского физического театра *Betontanc*, драматурги Андрис Гауя и Даша Добершек, мультиинструменталист Угис Витыньш и словенская культовая группа *Silence*, а также различные бытовые предметы, которые в руках артистов оживают и превращаются в известных исторических персонажей. Весь состав творческой группы участвовал во всех этапах создания представления – в отборе и обработке драматургического материала, работе с объектами и куклами, создании и исполнении партитуры движения и оригинальной музыки. В результате появилась вдохновленная эстетикой комиксов повесть о человеке без лица, но с чудесным голосом, которого хотят заполучить в свою собственность великие державы мира. Спектакль получил профессиональное признание и в Словении, и в Латвии и гостил на многих международных фестивалях.

umka.lv –

это собравшее выпускников актерского курса кукольного театра Латвийской академии культуры объединение объектного театра, в котором работают Андрис Калнозолс, Гинтс Шимелис-Ширманис, Гиртс Шолис и Армандс Бергис. *umka.lv* – независимая театральная труппа без своей сцены, которая разрабатывает созданные самой группой техники объектного театра, создает провокационные представления кукольного и объектного театра для молодежи и взрослых, сотрудничая с художниками и музыкантами из разных областей. *umka.lv* всегда способна приятно удивить зрителей современным театральным языком и смелым синтезом различных культур.

Тел. +37129172218
umka.lv@gmail.com
www.umka.lv

Подробнее о представлении

“*Show Your Face*” можно узнать в Институте Нового театра Латвии
Тел. +371 67212622
laura@theatre.lv
www.theatre.lv

Танцевальная компания Ольги Житлухиной



ВЕЛОСИПЕД, 2007



И ВНОВЬ ПРО ТО САМОЕ, 2005

Международные гастроли

ВЕЛОСИПЕД (2007)

Танцевальную повесть об идеалах вдохновила первая и в общем неудачная пьеса классика латышской поэзии Райниса "Полуидеалист", созданная более 100 лет назад, когда автор находился в ссылке в России. Сделает ли наш идеализм мир лучше, или заставит почувствовать дискомфорт полуидеалистов, идеалистов на одну треть и счастливых? ... Как передать столетние идеи в соединении с явлениями современного искусства? Ответы ищет первая работа ТКОЖ, опирающаяся на письменный текст.

TAKE 735 (2006)

Постановка, созданная для мужского состава компании, исследует, является ли мужчина героем, что означает геройство и как оно выглядит в глазах женщины – хореографа.

И ВНОВЬ ПРО ТО САМОЕ. I ЧАСТЬ (2005)

Полнометражный спектакль о любви в ее различных проявлениях, как тающая на языке ягода земляники – сладко ноющая, полная томления и слегка романтическая игра о самом красивом в человеческой жизни и вокруг него. Наиболее часто исполняемое представление ТКОЖ, которое одобрительно оценили зрители и критики как в Латвии, так и за рубежом.

Танцевальная Компания Ольги Житлухиной (ТКОЖ) –

это компания профессионального современного танца, основанная в 1996 году в качестве первого такого рода объединения в Латвии. Существенным акцентом деятельности компании является постоянный творческий процесс и популяризация современного танца. В репертуаре – три "полнометражных" представления, а также целый ряд работ разного объема и стилистики в области современного танца и импровизации. Состав компании варьируется от 5 до 8 профессиональных танцоров с образованием хореографа, которые принимают участие и в творческом процессе и дополняют представления своими импровизациями. ТКОЖ включается в проекты среды, образовательные и экспериментальные проекты, осваивая для них непривычные для представлений места. ТКОЖ участвует в международных фестивалях современного танца и мастер-классах в Европе и США, отправляется на гастроли и часто сотрудничает с зарубежными хореографами и преподавателями танцев.

Художественный руководитель

Ольга Житлухина

Тел. + 371 29643439

zitluhina@one.lv

www.dance.lv

Театр ТТ



АРТИС МОЛЧИТ АЛИСА МОЛЧИТ, 2005

Международные гастроли

Рудольф Блауманис ИНДРАНС (реж. Лаурис Гундарс, 2008)

Первая работа Театра ТТ с классикой – написанная сто лет назад латвийским драматургом Рудольфом Блауманисом пьеса поставлена по-новому, приоткрывая ценности, которые дремали в ней до поры до времени. “Индранс” без сомнения может соревноваться со страстями Ибсена, только происходит здесь все в латвийском сельском пейзаже. Время действия приближено к нашим дням, стилистика постановки – максимальное приближение к зрителям, как будто через увеличительное стекло. В спектакле принимают участие актеры из четырех различных латвийских театров.

ТРИ СЛОВА (реж. Рута Нордмане, 2006)

Постановка “Три слова” – необычная комедия в танце, в которой мы определенно узнаем сами себя – настоящих, искренних и при этом комичных. Молодой хореограф Рута Нордмане в этой постановке дебютировала и как режиссер, и драматург. Действие спектакля начинается совсем обыденно – в парикмахерскую приходит мужчина. К кому из трех женщин-мастеров он пришел? Три разных рассказа – о любви и ненависти, нежности и страхе, но все – таки кажется, что во всех трех не хватает совсем немногого – трех слов. В течение всего действия представления танцуют профессиональные актеры всех возрастов.

Анселс Каугерс АРТИС МОЛЧИТ АЛИСА МОЛЧИТ (реж. Лаурис Гундарс, 2005)

Дебют девятнадцатилетнего Ансела Каугерса в драматургии в 2006 году стал лучшей постановкой латвийского автора. Единственным героям пьесы Артису и Алисе тоже по 18 лет. Они идут по берегу моря, и обоим полностью ясно, что домой ни он, ни она не вернутся. Хотя их бывшие миры совершенно противоположны, но их мечты похожи – быть любимыми в то время, когда, кажется, эти ценности остались лишь в девальвированных текстах песенок. А может быть полюбить один другого? Алисе, впрочем, уверяет, что она лесбиянка... Актеры этого спектакля Анце Приеде и Микелис Жиделунс были номинированы на приз года за лучший дебют сезона.

Театр ТТ

Профессиональный независимый театр, который в 2000 году основала продюсер и актриса Анна Путныня. Театр ТТ работает в форме проектов, приглашая для создания постановки профессиональных режиссеров, актеров, сценографов. Театр ТТ ставит современных латвийских драматургов, делая это в различных жанрах: комедия “Тиритомба или Золотая рыбка”, трагедия о сибирской ссылке “Потрогай белого медведя!”, современная драма “Nezabudka Vulgaris”, экспериментальная комедия в танце “Три слова”. В Театре ТТ поставлены латвийские авторы Лаурис Гундарс, Анселс Каугерс, Маргарита Первенецка и другие. Представления Театра ТТ обычно проходят в нетрадиционных, особо подходящих для каждого представления помещениях – в кафе, клубе, на речном пароходике во время поездки, в подвале Латвийского музея оккупации. В Театре ТТ регулярно дебютируют молодые театральные профессионалы.

Исполнительный директор

Анна Путныня

Тел. +371 29567442

Факс +371 67273826

anna@teatristt.lv

www.teatristt.lv

Независимый театр Skatuve



ЦИМБЕЛЛИН, 2007



ПЕРВЫЙ РАЗ, 2006

Международные гастроли

Вильям Шекспир ЦИМБЕЛЛИН (реж. Давид Джованцана (Италия), 2007)

Спектакль возник в течение продолжавшегося месяц мастер-класса *commedia dell'arte* в качестве дипломной работы по актерскому мастерству создаваемых режиссеров драматического театра. События "Цимбеллина" комически переплетены с актуальными политическими темами и предубеждениями сегодняшней Латвии, и будущие режиссеры показывают искрометную радость игры и высокое мастерство в этом специфическом жанре.

Михал Валчак ПЕРВЫЙ РАЗ (реж. Виестурс Мейкшанс, 2006)

Первая постановка пьесы современного польского автора Михала Вальчака в Латвии адресована молодежной аудитории. "Оживленные жизненные диалоги и комизм внешней выразительности молодых актеров в спектакле объединен с почти трагической концовкой события. Потому что эта повесть о том, как двое молодых не ладят друг с другом и как эмоции, которые в максимализме молодости называют любовью, со временем или забываются, или превращаются в безнадежность." (Линда Гибиете)

Skatuve (основан в 1991 г.) – это один из редких независимых театров Латвии, у которого есть своя сцена, свое пространство для представлений. У театра нет постоянной труппы, постановки создаются по принципу проектов. Skatuve работает в двух главных направлениях. Существенную часть репертуара театра образуют еще не ставившиеся в Латвии работы мировой драматургии. Skatuve служит и как учебная база для студентов театрального искусства Латвийской Академии культуры и как платформа для первых постановок для молодых художников сцены. Свою карьеру в Skatuve начинали многие признанные сегодня в Латвии актеры, режиссеры и сценографы.

Директор Анна Эйжвертыня

Адрес ул. Маскавас 108/110, Рига
LV 1013

Тел. +371 67222281

skatuve@apollo.lv

www.skatuve.lv



Алвис Херманис (1965)

Художественный руководитель Нового Рижского театра, один из ведущих режиссеров в Латвии и в Европе. Место Алвиса Херманиса в культуре Латвии в настоящий момент определяют не только качество его постановок, безостановочное развитие режиссерского почерка и творческие поиски, признание отечественных и зарубежных профессионалов, но и активное гражданское отношение к происходящему в Латвии. Разнообразие театральных стилей, которое в своих постановках использует и которым управляет Алвис Херманис, не ограничено, но магистральным в последние годы считается так называемый новый документализм, который режиссер постулирует как наиболее важное направление в современном театре. В свою очередь, «латышская» серия Алвиса Херманиса – спектакли «Долгая жизнь», «Латышские рассказы», «Латышская любовь», «Звуки тишины», созданные по этюдному принципу, исследуя рассказы конкретных жителей Латвии о своей жизни, рассматривается как своего рода антропологический эксперимент в театральной форме. Совершенно другую нишу занимают такие его постановки как «Лед» В. Сорокина и «Дальше» (по мотивам пьесы Горького «На дне»), в которых в свою очередь есть и поиски нового театрального языка (трансформация эпического и интеллектуального театра), и разветвленное философское повествование об этом времени, на которое Херманис смотрит и иронически, и трагически. Алвис Херманис – приглашенный режиссер в театрах Цюриха, Франкфурта, Москвы и др. В 2007 году он получил престижную премию Европейский приз за Новую театральную реальность.



Мара Кимеле (1943)

Одна из ведущих театральных режиссеров старшего поколения, постоянно работающая в Новом Рижском театре. Кимеле – представительница сильного психологического театра, для которого характерна способность глубоко и неожиданно интерпретировать драматургический материал, зачастую используя формальное новаторство. В кругу интересов Кимеле всегда была «большая классика», однако нередко она ставит современные работы социально острого направления. Самое большое достижение последних лет – «Месяц в деревне» Ивана Тургенева, в котором классический сюжет сыгран с усиленным ощущением счастья и радости, а в крупных ролях блестяще показали себя актеры Нового Рижского театра. Именно актерской игрой увлекает и интерпретация «Трех сестер» Антона Чехова. Значительной работой Мары Кимеле стал «Ночной тариф», спектакль, созданный по документальным материалам, интервью и разговорам с представителями двух совершенно противоположных профессий (священниками и проститутками) с целью исследовать два постоянно существующих человеческих стремления – половой инстинкт и стремление к Богу. Новая постановка режиссера в НРТ – «Живой труп» Льва Толстого.



Виестурс Кайриш (1971)

В настоящий момент Виестурс Кайриш является независимым режиссером, работающим в разных репертуарных театрах и в Национальной опере. Сильная сторона постановок режиссера – это масштабные инсценировки с большим количеством участников, композиция которых становится понятийной и эстетической основой спектакля. В первое время на острие его интересов была сакральная природа театра – мифология, ритуальная стилизация, стремление реставрировать первичный язык театра; к постановкам этого периода принадлежат “Змей” и “Девушка Кристина” Мирчи Элиады, оригинальная интерпретация популярной латышской пьесы “Дни портных в Силмачах” Рудольфа Блауманиса, в которой полностью пересматривается представление о традициях постановки этой пьесы. Позже в основанном им независимом театре *United Intimacy* Кайриш обращается к социально актуальному театру. Его новые работы стремятся объединить оба этих направления, особенно это заметно в поставленных в Национальном театре “Временах землемеров” латышских классиков братьев Каудзите. Эстетику его спектаклей характеризуют парадоксальные ассоциации, оригинальные поэтические образы и мизансцены, сильная энергетика массовых сцен, экспрессивная игра актеров. Событием прошлого года признана его постановка “Валькирий” Рихарда Вагнера в Латвийской Национальной опере.



Гатис Шмитс (1973)

Выпускник Высшей школы искусства Тиша (Нью-Йорк), работающий в качестве независимого режиссера театра, оперы и кино. В своих театральных постановках использует принципы кинематографа – продуманные крупные планы, в которых экспериментирует с отношениями реального и сценического времени, поэтическую образность в мизансценах и лаконичную во внешних проявлениях актерскую игру. После возвращения из Нью-Йорка поставил четыре спектакля разного калибра и разных жанров, из которых два номинированы в качестве лучших в Латвии – это “Ножи в курицах” Дэвида Хэрроуэра в малом зале Театра Дайлес и латышская оригинальная опера “Плодовое дерево – это Иосиф” (сочиненная по сказаниям Ветхого Завета камерная опера Эрика Эшенвальда), поставленная в Новом зале Латвийской Национальной оперы. Еще были созданы постановки “Это случилось с ними” в большом зале Рижского Нового театра, где эстетика *film noir* адаптирована для представления локального сюжета, и латвийская версия масштабного мюзикла *Les Misérables* в зале Кипсала. В настоящее время Гатис Шмитс – один из тех представителей новой режиссуры, с которыми связываются большие надежды на будущее, ибо в нем соединяются интеллигентность, талант и профессиональное образование высокого уровня, причем не только в области театра, но и в области кино, что позволяет ждать от режиссера обогащения театрального языка и оригинального повествования.



Регнарс Вайварс (1973)

Режиссер Латвийского Национального театра, постановки которого отличаются созданием своего особого мира, при чем текст используется лишь как одно, чаще всего малозначимое выразительное средство. Особое значение Регнарс Вайварс в своих постановках придает музыкальной и шумовой партитуре, созданию выразительной нереалистичной среды с помощью света, колориту, небытовому визуальному образу, где предметы и помещения создают необычную, нередко абсурдную среду. Парадоксальное мышление придает ценность всем его спектаклям последних лет: при постановке пьесы "Механический апельсин" Энтони Берджеса, на первый план выдвинута не тема насилия, а тема нежности. В спектакле "Повелитель кукол", рассказывающем о неспособности еврейского кукольного мастера поверить в то, что война окончилась, Регнарс Вайварс исследует неосознанную жажду человека к самоопределению.

В самой новой постановке – "Дракула. Демоны" М. Первенецкой и Н. Ворожбит режиссер экспериментирует с культурными клише в нашем сознании и подсознании – в одном спектакле противопоставляются два мира, при этом для их отображения используются разные театральные языки.



Дж. Дж. Джилинджерс (1966)

Один из ведущих режиссеров Театра Дайлес Дж. Дж. Джилинджер часто выбирает для постановки сюжет об исторических личностях или литературных героях, потрясших общество своим экстраординарным поведением или восприятием мира. Джилинджер провоцирует сегодняшнего уравновешенного благопристойного посетителя академического театра подумать и о переходе за границы, и об их установлении – добровольном послушании любой конвенции, притворству по отношению к нормам морали и непрерывном желании их игнорировать.

Эстетику постановок характеризуют элементы шоу, парадоксальное, яркое использование музыки, стилизованные движения, театральные костюмы, экспрессивные мизансцены, резкий свет, микрофоны для усиления голоса и создание эффекта отчуждения. Наиболее органично все эти выразительные средства объединены в постановке "Калигулы" Альбера Камю. Следует упомянуть и поставленные им пьесы "Пенелопа и Дик" Сомерсета Моэма, "Лолита" Владимира Набокова, оригинальную рок-оперу "Дракула. Чужая кровь" Андриса Вилцанса и Илмара Шлапинса. Вторым значительным кругом тем, который Джилинджер использует в постановках как в малом, так и в большом залах, является человеческая сексуальность и продиктованные ей действия.



Илзе Рудзите (1970)

Закончившая мастер-класс экспериментальной режиссуры Камы Гинкаса в ГИТИСе, режиссер Нового Рижского театра, работающая и в других театрах в Латвии и в России. Для постановок Илзе Рудзите характерна психологическая нюансировка и способность лаконично, но образно использовать пространство. И ее дипломная работа – “Счастье” Антона Чехова (Новый Рижский театр), и поставленные в Национальном театре “Молли Суини” Б. Фрилла и в Валмиерском театре “Валентинов день” Ивана Вырыпаева – это надрывные, по-человечески теплые спектакли о бесконечном, непреходящем в человеческой природе и взаимоотношениях. Поставленные в НРТ “Благородные газы” и “Зима красных фонарей” А. Раппа свидетельствуют о способности режиссера творчески работать в эстетике игрового театра, органически используя гротеск и абсурд для существования актеров и раскрытия материала. В работе режиссера играет большую роль опыт актрисы Даугавпилсского театра, где она сыграла многие роли главных героинь в репертуарных спектаклях.



Мартыньш Эйхе (1975)

Один из редких режиссеров нового поколения, который с момента окончания учебы многократно обращался к интерпретации латышской литературы, выбирая при этом редко адаптируемые для сцены работы и создавая соответствующий им современный театральный язык. Скажем, его работа с экзистенциальной новеллой латышского классика Рудольфа Блауманиса “В тени смерти” о восьми мужчинах, проведенных в море на отломившейся льдине пять дней и четыре ночи – это всего лишь вторая постановка произведения в Латвии. Режиссер позволяет актерам не играть процесс, а рассказывать его, только в отдельные моменты подчиняясь прямому действию. Главная задача – насытить повествование такой энергией мысли, которая позволяет воображению зрителей увидеть события. В 2006 году Мартыньш Эйхе вместе с эстонским хореографом Кайу Канном и актером Айгаром Апинисом поставил экспериментальный спектакль “Свобода”, признанный в Эстонии одним из лучших спектаклей альтернативного театра. Новая работа Мартыньша Эйхе – спектакль для подростков “Crazy” по мотивам скандального романа Беньямина Леберта. До сих пор работал в Валмиерском театре, в настоящее время Мартыньш Эйхе начал путь независимого режиссера, чтобы создать театр своих единомышленников.



Элина Церпа (1977)

Элина Церпа училась в Киношколе Дании и мастерской Роберта Уилсона в США, а в настоящее время работает как независимый режиссер, главным образом, в Новом Рижском театре. Ей как режиссеру свойственно человеческое и искреннее внимание к маргинальной части общества. Ее первая постановка "Желаем счастья, медведь!" (НРТ, 2006), созданная вместе с воспитанниками центра социального обеспечения – людьми с особыми потребностями, доказывает, что у искусства есть и терапевтическое воздействие и что театр может проникнуть в подсознание, касаясь его непосредственно и обходя наслоения интеллекта и образования. В известной степени ту же тему можно увидеть во второй работе Элины Церпы – в "Нежности", поставленной по мотивам повести Х.Л. Борхеса *La Intrusa* (НРТ, 2006) в тесном содружестве с керамистом Марисом Гросбахом, который создал уникальную сценографию пьесы из глины. Новейшая постановка режиссера, "Память воды" (НРТ, 2008) по мотивам "Медеи" Эврипида, рассказывает о разорении, которое наша эпоха приносит природе.



Андрей Яровой (1981)

Андрей Яровой последовательно работает в независимом театре *United Intimacy*, для его творческой манеры характерно стремление освоить нетронутые в области формы территории в латвийском театре. Его интересует история и социально актуальные темы – в постановке монопьесы Иванны Сайко "Женщина-подрывная шашка" он говорит о роли женщины в обостренной исторической ситуации, войне и терроризме. В свою очередь, в спектакле "Говорит Рига", который играется в едущем автобусе, два актера рассказывают историю рижских окраин во время II мировой войны, рассматривая исторические события с точки зрения и латышей, и немцев, русских и евреев. В постановке "LV" (в Новом Рижском театре) Яровой в первый раз в истории Латвийского театра komponует две популярные в разные эпохи латышские пьесы, чтобы проследить, как меняется представление латышей о том, что такое национальный герой как культурологическое явление, и можно ли это понятие считать в наши дни актуальным. Все три постановки объединяет тема исторической памяти и менталитета народа. В спектакле "Караван. 19 дней в пустыне Такла-Макан" Яровой исследует возможность совмещения объектного и драматического театров.



Банюта Рубеса (1956)

Независимый режиссер и драматург, которая свой профессиональный опыт получила в Канаде и Великобритании, поэтому ее творческие интересы отличаются от основных тенденций латвийского театра и связаны с поиском границ театрального искусства. Постановки Банюты Рубесы – это всегда театр открытой игры, в классическом материале она ищет социально острое созвучие с протекающими в обществе процессами, и, в свою очередь, в написанных сегодня театральных текстах акцентирует то, что театр – это активно действующий рупор режиссера и художника, привлекающий внимание человека к тому, что происходит вокруг. Режиссер неоднократно обращалась к теме равноправия женщины в обществе, тому, как капитализм и рационализм влияют на чувства женщины в мире. Большое значение в постановках режиссера играет оригинальная музыкальная партитура. Банюта Рубеса работает в Новом Рижском театре (“Снежная королева” Ганса Христиана Андерсена (2008), “Серебристая фата” Аспазии (2005), “Золотые девушки” Кэрл Черчилль (2001)), в Национальном театре и Национальной опере (диптих Ника Готхэма “Земные плоды” (2003) и камерная опера “Пилот” (2007), а также оригинальная опера для детей “Птичья опера” (2000)). Для творчества Банюты Рубесы характерно свободное и нетрадиционное использование пространства. Одним из значительных проектов в этой области стала масштабная site-specific инсценировка “Побег из Трои” (2004), сыгранная на открытом воздухе в Каросте, бывшем гарнизонном городке в Лиепае на берегу моря.



Галина Полищук (1968)

Одна из наиболее противоречиво оцениваемых независимых режиссеров Латвии, основательница Театральной Обсерватории, нередко ставящая спектакли и в Латвийском Национальном театре. Самые удачные постановки режиссера опираются не на интерпретации, но на полную деконструкцию классического текста и написание нового рассказа совместно с творческим ансамблем. Для его создания выбирается одна из тем, присутствующих в тексте тем или же совершенно независимый, выдуманный самим режиссером сюжет, который рассказывает заимствованный из драматургического материала персонаж. Работа Галины Полищук с актерами основывается на этюдном принципе, при этом используется по возможности меньше слов и повествование претворяется в действие. Постановки Полищук вызывают постоянный интерес зарубежных театральных фестивалей и продюсеров.



Ольга Житлухина (1960)

Хореографический стиль хореографа Ольги Житлухиной причисляется к направлению театра танца. С точки зрения создания материала движений метод Житлухиной скорее можно назвать "чистым танцем", который видит танец как автономную знаковую систему, взаимодействие которой с другими видами искусства происходит на равных условиях. Почерк Житлухиной образуют такие элементы как принципы динамичного освобождения в технике танца, оригинальность движений и соответствие личностям танцоров, объемность танца, нюансированный ритм и характерное чувство юмора.



Андрейс Жагарс (1958)

Директор Латвийской Национальной оперы в своей режиссерской работе воплощает определенный принцип современной оперной режиссуры. Постановки "Пиковая дама", "Леди Макбет Мценского уезда", "Травиата" и "Кармен" – это пластичный, живой, втянутый в действие хор, в котором каждому певцу дано точное задание для создания совместной картины. Профессионально разработанные драматургические партитуры певцов находят психологическую мотивировку каждому напетому слову как в соло, так и в дуэтах и ансамблях. По-современному безжалостное и ироническое послание, которое переносит действие во вторую половину XX века или в день сегодняшний, в котором властвуют законы рынка. Эмоциональный контраст в современных интерпретациях Андрея Жагарса создает противоречие между тем, что учит школа, семья и законы, и тем, какие законы выживания следует соблюдать в реальной жизни. В отличие от других постановок в ЛНО, режиссуру Андрея Жагарса характеризует неожиданность выбора среды действия и скрупулезная точность, исключая возможность любой случайности или недостоверности, позволившей бы оспорить смелое и экстравагантное решение режиссера. Особый резонанс вызвала "Кармен", действие которой происходит в современной Кубе, а Эскамильо становится здесь популярным боксером.

Смотр латвийских театров SPĒLMAŅU NAKTS

Смотр латвийских театров – это ежегодное мероприятие, приглашающее практиков и теоретиков зарубежного театра посмотреть наиболее интересные и успешные постановки нового сезона в государственных и независимых театрах, встретиться с театральными деятелями и организациями. Смотр латвийских театров устраивается в конце ноября и совпадает с вручением приза года Латвийского театра. В течение смотра предлагается посмотреть в среднем около 10 театральных, танцевальных и оперных постановок, которым обеспечивается перевод на английский язык. Смотр латвийского театра организует Латвийский Институт нового театра в содружестве с Латвийским Союзом театральных работников и театрами.

Рига, 19–3 ноября 2008 года

Латвийский институт Нового театра
Улица Меркеля, 13–700, Рига LV1050

Тел. +371 67212621

Факс +371 67212471

contact@theatre.lv

www.theatre.lv

Фестиваль экспериментального театра НОМО ALIBI

Международный фестиваль Нового театра НОМО NOVUS

Международный фестиваль Нового театра "Homo Novus" – единственный международный фестиваль современного сценического искусства в Латвии и один из самых крупных в Балтийском регионе. Фестиваль проводится раз в два года в Риге с 1995 года, длится 10 дней и предлагает разнообразную программу современных театральных и танцевальных представлений, платформу для творческих экспериментов, параллельную программу и т.д. Фестиваль экспериментального театра "Homo Alibi" проводится с 2000 года, и его целью является актуализация пока еще инородных для общей картины латвийского театра, но потенциально значимых тем – моно-спектакли (2000), новая драматургия (2001), новые технологии в театре (2002), театр и образ (2006). В 2008 году темой фестиваля станет кукольный и объектный театр, и в нем примут участие представители разных направлений кукольного театра из Франции, Германии, Латвии, России и других стран. В предыдущие годы на этих фестивалях гостили такие компании и режиссеры как *ZT Hollandia*, *Needcompany*, *Rimini Protokoll*, *Cirque ici*, *Teatr.doc*, *Ultima Vez*, *Kretakor*, *Gob Squad*, *Societas Raffaello Sanzio*, *Forced Entertainment*, Кристиан Смед, Эймонт Некрошюс, Оскар Коршунов, Йозеф Надж, Евгений Гришковец, Ларс Рудольфсон и многие другие.

Рига, 27–30 августа 2008 года

Рига, сентябрь 2009 года

Кураторы программы

Гундега Лайвина (театр)

gundega@theatre.lv

Лаура Сташане (танец)

laura@theatre.lv

Адрес Улица Меркеля, 13–700, Рига
LV1050

Тел. +37167212621

Факс +37167212471

contact@theatre.lv

www.theatre.lv

www.homonovus.lv

Балтийский фестиваль современной драмы **SKATS**

Балтийский фестиваль современной драмы *Skats* организует Союз театральных работников Латвии в сотрудничестве с Латвийской Гильдией драматургов. Фестиваль предоставляет возможность широкому кругу заинтересованных познакомиться с творческими методами театра и оригинальной драматургией прибалтийских стран. В нем принимают участие три театра государств Балтии – каждый с постановкой пьесы оригинального драматурга, одной для малого зала и одной для большой сцены. Фестиваль происходит по принципу ротации – каждый год в другом государстве, в Латвии, Литве или Эстонии. В 2008 году фестиваль посвятит каждой стране по одному дню, а в день открытия предложит представления вне фестивальной программы. Во время фестиваля предусмотрены также выступления представителя каждой страны – участника с докладом о новинках оригинальной драматургии.

Международный фестиваль танца **ВРЕМЯ ТАНЦЕВАТЬ**

Международный фестиваль танца “Время танцевать” проводится ежегодно начиная с 2005, его организует Латвийская ассоциация хореографов профессионального современного танца и Танцевальная компания Ольги Житлухиной. Каждый вечер представлений посвящен определенной группе участников: в Свободной сцене участвуют компании любителей; на отдельном вечере свои работы демонстрируют студенты отделения хореографии современного танца Латвийской Академии культуры; на оценку зрителей фестиваля предлагаются также работы Танцевальной компании Ольги Житлухиной и работы зарубежных гостей. Наряду с программой представлений во время фестиваля организуются мастер-классы преподавателей танца из Латвии и зарубежных стран по различным техникам танца, его композициям и импровизации. На фестивале гостили компании из США, Болгарии, Израиля, Молдовы, а также артисты из России, Великобритании, Швейцарии и Швеции. В каждом году у фестиваля – другая тема: в 2006 году – вовлечение в танец людей с особыми потребностями, в 2007 году – культура американского танца вне привычных для нас танцев в шоу, мюзикле и джазе.

Рига, 11–14 сентября 2008 года

Латвийский Союз театральных работников

Адрес Улица Дзирнаву, 135, Рига LV1050

Тел./факс: +371 67287895

ltds@neonet.lv

www.ltds.lv

Рига, 5–9 июня 2008 года

Исполнительный директор

Илзе Зириня

horasoc@gmail.com

www.dance.lv

РИЖСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ОПЕРЫ

Рижский фестиваль оперы – это первый фестиваль такого масштаба и замысла в Восточной Европе. Он основан в 1998 году и проводится ежегодно, при закрытии сезона в Латвийской Национальной опере. В 2008 году в центре фестиваля находится премьера третьей части тетралогии Рихарда Вагнера “Кольцо Нибелунгов” – оперы “Зигфрид”, а также гастроль Московского Большого театра с шедеврами русской оперной музыки, оперой Петра Чайковского “Евгений Онегин” и скандальной постановкой “Дети Розенталя” Леонида Десятникова в режиссуре Эймунта Некрошюса. В программу фестиваля включены новые постановки текущего сезона ЛНО – опера Жоржа Бизе “Кармен” и “Русалка” Антонина Дворжака, а также жемчужины прошедшего сезона – “Травиата” Джузеппе Верди и “Плодовое дерево – это Иосиф” Эрика Эшенвальда. В 2009 году Рижский фестиваль оперы интригует новыми постановками будущего сезона, а также блестящими достижениями предшествующего сезона. В 2010 году в программе фестиваля предусмотрен полный цикл “Кольца Нибелунгов” Рихарда Вагнера.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЛТИЙСКОГО БАЛЕТА

Международный фестиваль Балтийского балета проводится весной каждого года во многих латвийских городах. Девиз фестиваля – “От классики до авангарда”; именно по этому принципу создаются программы фестиваля, в которые включаются самые новые и интересные хореографические достижения в балетном искусстве стран мира. Фестиваль предлагает постановки классического и современного балета, художественные и фотографические выставки на тему балета и другие мероприятия. Организовываются встречи, семинары, мастер-классы, а также встречи ветеранов балета.

Рига, 5–22 июня 2008 года,
2–14 июня 2009 года

Продюсер Даце Була
dacebula@opera.lv
Латвийская Национальная опера
Адрес Бульвар Аспазии, 3, Рига LV1050
Тел. +371 7073777
Факс +371 7228930
info@opera.lv
www.opera.lv

В Риге, Огре, Елгаве, Талсы и других
местах, с 18 апреля по 9 мая 2008 года

Директор Лита Бейрис
Организатор Центр танцевального
искусства Литы Бейрис
Тел./факс +371 67220513
lita.beiris@apollo.lv
www.ballet-festival.lv



Латвийский Институт нового театра

Латвийский Институт нового театра (ЛИНТ) – активная и открытая для проектов организация, которая работает с новыми театром, танцем, перформансом, цирком и мультидисциплинарными формами сценического искусства на местном и международном уровне. Адресат деятельности ЛИНТ – это и профессионалы, и студенты сценического искусства, и самый обширный круг зрителей. ЛИНТ расширяет границы театрального производства, творчества, распространения и восприятия и поддерживает развитие профессионального, качественного, многообразного и независимого сценического искусства в Латвии. В основе деятельности ЛИНТ – одноразовые (гастроли, производство представлений) и долгосрочные (фестивали, образовательные программы, оборот информации, международное сотрудничество) проекты и мероприятия, которые инициируют как сотрудники ЛИНТ, так и партнеры по сотрудничеству и представители театральной отрасли из Латвии и других стран, живо реагируя на процессы и потребности театра Латвии и Европы.

Латвийский Союз театральных работников

Члены Латвийского Союза театральных работников – это сотрудники различных театральных профессий. Цель товарищества – сохранение культуры Латвийского театра, ее поощрение, развитие, защита профессиональных, экономических и социальных интересов ее членов и поднятие престижа театральных профессий. Существенным для ЛСТР является и международное сотрудничество – вместе с театральными союзами Литвы и Эстонии организуется Балтийский театральный фестиваль. ЛСТР организует ежегодный смотр профессиональных театров, на котором показываются номинированные на Приз Театра спектакли. Смотр представлений *Spēlmaņu nakts* проводится за неделю до заключительной церемонии вручения Приза Театра, которая происходит 23 ноября. В сотрудничестве с ЛИНТ на эту декаду.

Ассоциация независимых профессиональных театров Латвии

Ассоциация независимых профессиональных театров Латвии представляет интересы независимых театров и формирует диалог с создателями политики культуры, а также информирует общество о деятельности независимых профессиональных театров. Целью АНПТЛ является также поощрение международной деятельности независимых театров в сотрудничестве с аналогичными

Директор Зане Крейцберга

Адрес Улица Меркеля, 13–700, Рига
LV1050

Тел. +371 67212621

Факс +371 67212471

contact@theatre.lv

www.theatre.lv

Директор Лолита Кална

Адрес Улица Дзирнаву, 135, Рига
LV1050

Тел./Факс +371 67287895

ltds@neonet.lv

www.ltds.lv

Адрес Улица Дзирнаву, 135, Рига
LV1050

Тел.: +371 29567442

Факс: +371 67273826

info@freetheatre.lv

www.freetheatre.lv

организациями во всем мире. В настоящий момент членами АНПТЛ являются следующие театры: *Kabata*, Лиепайский передвижной театр кукол *Maska, Skatuve*, Театр ТТ, *United Intimacy*, Театральная Обсерватория Галины Полищук.

Латвийский центр Международного института театра (ITI UNESCO)

Международный институт театра основан в 1948 году в качестве структурной единицы UNESCO с национальными центрами в государствах мира. В 1992 году в Латвии был основан Латвийский центр Международного института театра, и Латвия стала страной – участником ITI UNESCO. Латвийский центр МИТ регулярно снабжает информацией о процессах в латвийском театре партнеров в 90 странах, а также сотрудничает со всеми профессиональными театрами в Латвии. Главные направления деятельности Латвийского центра – сотрудничество с фестивалями, дальнейшее профессиональное обучение, научная и информационная работа.

Латвийская Академия культуры

ЛАК – это единственное высшее учебное заведение в Латвии, где можно изучить искусство актера, режиссуру театра и кино, драматургию и современный танец. ЛАК активно включается в международные проекты и предлагает возможность обмена иностранным студентам. Спектакли, созданные студентами, изучающими актерское мастерство и режиссуру, регулярно участвуют в международных студенческих фестивалях.

Латвийская Гильдия драматургов

ЛГД создана в 1999 году, в ней состоят 49 членов, цель ее деятельности – защита авторских прав живых авторов латвийских пьес, способствование национальному и международному обращению их работ. ЛГД содержит библиотеку латвийских неопубликованных пьес, в которой находится более 500 написанных в последние 30 лет пьес, переводы новейших латвийских пьес (33 – на английском, 22 – на русском языках). Пьесы доступны и в электронном виде. ЛГД сотрудничает и с фестивалем “Новая драма” в Москве, где в 2007 году состоялось чтение семи латвийских пьес для молодежи. С 2008 года ЛГД в сотрудничестве с Латвийским союзом писателей планирует организовать в Дубултском доме творчества международные творческие мастерские драматургов.

Президент Бригита Силиня
Адрес Ул. Альберта 9–3, Рига LV1010
Тел. + 371 29191705
itilatvia@gmail.com

Адрес Улица Лудзас, 24, Рига LV1013
zirgupasts@lka.edu.lv
www.lka.edu.lv

Председатель правления
 Дайнис Гринвалдс
Тел. +371 67611136
Факс +371 67554034
drama@latnet.lv
www.drama.lv
Адрес Улица Пикола, 31–1, Рига LV1006

Издатель: Латвийский Институт нового театра

Тексты: Иева Золе, Латвийский Институт нового театра, театры

Перевод: Сергей Тимофеев

Оформление: Дита Пенце

Фото: Янис Дейнатс, Гунарс Янаитис, Андрис Криевиньш,
Рута Купла, Марис Лочмелис, Гинтс Малдерис,
Анрийс Пожарскис, Андрис Тоне, Мартыньш Вилкарсис,
Олег Зернов

© Латвийский Институт нового театра

Ул. Меркеля, 13–700, Рига LV1050

Тел. +371 67212621

Факс +371 67212471

contact@theatre.lv

www.theatre.lv

Наша особая благодарность – всем участвующим
театрам и танцевальным труппам, фотографам и авторам,
подготовившим материалы для этого издания.

Буклет издан при поддержке Министерства Культуры Латвии
и Латвийского Союза театральных работников.

