



Jaunākās Ziņas

Nr. 3. (8) - 2000. g. septembris

Latvijas Jaunā teātra institūta informatīvs izdevums. Iznāk četras reizes gadā.
<http://www.vip.lv/jti/jz/>



IEVADRAKSTS



JTI PROJEKTI
3. lpp.



NOTIKUMI LATVIJĀ
7. lpp.



**NUMURA TĒMA —
NETVORKI** 9. lpp.



**FESTIVĀLI,
KONFERENCES** 22. lpp.



MĀCĪBU IESPĒJAS
29. lpp.



FONDI, STIPENDIJAS
31. lpp.



JAUNUMI INTERNETĀ
33. lpp.



DAŽĀDAS ZIŅAS
34. lpp.



IEVADRAKSTS

E - HĒ! RUDENS...

Visu mūžu man personīgi ļoti nepatīk augusts. Man nepatīk ne tā smaržas, ne miklais siltums, ne arī pašapmierinājums no ienākošās ražas.

Es varu pateikt arī – kāpēc. Augustā var jau pavisam droši bildītēs ieraudzīt visu nākamo rudeni un ziemu. Līdz pēdējam sīkumam, līdz pēdējai vilītei. Līdz pirmajam patiesajam pārsteigumam : E - hē! Pavasaris...

Bet es sēžu mūsu pašaurajā JTI birojā, kurā visi mani kolēģi maigu hokejistu manierē ar spēka paņēmieniem izkaro sev vietu pie kāda no datoriem un izjūtu rāmi padevīgu apmierinājumu, ka Jaunā Teātra institūta rudens – ziema bildītēs ir skaidrs, pat ļoti. Vienīgā stihija, kura var apdraudēt mūsu nākotni, — ir Latvijas valsts ierēdniecības birokrātijas nogūlumos un slāņos radītie kultūrpolitikas un kultūrfinansēšanas cunami vai zemes-trīcekļi. →

→ ... bet, Die's dos, netrāpīs! Un dienas kļūs īsākas, zvaigžņotās naktis garākas, un prominenti kritiķi pārbrauks pāri Baltijas jūrai, lai pārlicinātos par **Krisa Torča** nolūkiem uz Baltijas un Balkānu integrāciju Rietumeiropā *Hotel Europa*.

Un tad jūra atdzīsīs no jūras pārbraucēju saltajiem skatiem. Pienāks septembris un vētras un lietavas. Un klāt būs holandieši, lai turpinātu seminārus Latvijas teātru direktoriem un viņu palīgiem.

Nodzeltēs lapas, gājputni pacelsies spārnos, bet pilnīgi pretējā virzienā ar autobusiem un furgoniem pārceļos izrādes, aktieri, režisori, kritiķi. Šo migrāciju nosauks par "Baltijas loku = Latvija". Tas atnesīs mums pulka gudru sievu un vīru, kuri divas dienas siros pa Rīgas teātriem, tad tumšos spārnus sakļāvis Jaunajā Rīgas teātrī nolaidīsies **Oskars Koršunovs** ar tauriņvieglo jauneklīgo Šekspīra izrādi "Sapnis vasaras naktī".

Un tūlīt pēc Oskara uz Rīgas Krievu Drāmas teātra balkona draudīgi pietupsies Maskavas teātra Mags **Kama Ginkas** ar mistikas apdvesto Čehova stāstu "Melnais mūks". Nepalaidiet tos garām!

O.Koršunovs un **Kama Ginkas** dosies uz ziemeļaustrumiem, lai piedalītos 10. Baltijas nama festivālā, un *negudrais Regnārs* tiem līdzī. Kāds

draudzīgs kritiķu pulks ir arī ielūgts noskatīt un atainot šo 10. St.Pēterburgas teātra forumu.

Pirms Mārtiņiem, kad pirmās salnas un aukstums nosalušos Rīgas skatītājus vilinās teātra zālēs, Jaunajā Rīgas teātrī visiem saprotamā deju valodā izskanēs divas ungāru – franču deju teātra meistara **Jozefa Nadža** izrādes.

Un tad, jau pēc pirmā sniega – novembra beigās JTI sasauks Baltijas valstīs piekoptās kultūrpolitikas konferenci. Adventes kontemplatīvā miera apdvesti mēs aplūkosim Latvijas kultūras politiku kā vīziju, kurai, taču, būtu jākalpo mums visiem par Ceļa zvaigzni. Un kuru vajadzētu redzēt katram, kas dodas ceļā. (Ir taču viņa, ir!)

Un tad jau drīz vien ļaužu mājokļos parādīsies Ziemassvētku eglītes, kas, svecītēm un uguntiņām mirgojot, sajauks mums visiem prātu par to, kurā gadsimtā tad mēs jau esam un tūlīt būsīm. Bet mums visiem no Jaunā Teātra institūta 2001. gada fanfaras iztaurēs līdz šim visnozīmīgāko festivālu **Homo Novus**, kāds vien mūsu aprūpē nonācis. Un mēs, Valsts finansējuma iedrošināti un Eiropas Kultūras galvaspilsētas programmas uzbuizināti, ķersimies pie Lielajiem darbiem. 🙏

Pēteris Krilovs

6. – 10. septembris: Teātru direktoru menedžmenta seminārs

JTI turpina teātra menedžmenta semināru virkni teātru direktoriem, kuri sākās 1999.g. novembrī un turpināsies līdz 2001.g. februārim.

III seminārs notika Amsterdamā, Nīderlandē 2000. g. 15. – 22. maijā. Semināra programma tika veidota tā, lai dalībnieki iepazītos ar Nīderlandes teātra organizācijām un to darbības principiem trīs līmeņos: **makro** (valsts kultūrpolitika teātra jomā), **mezo** (sadarbība starp teātriem, asociācijas), **mikro** (atsevišķu teātru struktūra, darbības veidi un metodes). Atbilstoši šai shēmai dalībnieki apmeklēja sekojošas organizācijas:

- Ar Nīderlandes teātra institūtu, tā darbības virzieniem, bibliotēku un teātra muzeju iepazīstināja tā direktors **Dragans Klaičs**.

- Ar Nīderlandes teātru un koncertzāļu vadītāju asociāciju iepazīstināja **Jans Knopers**, bijušais asociācijas izpilddirektors, kurš uzmanību pievērsa biļešu izplatīšanas aspektam.

- Ar Teātru producentu un izpildmākslinieku asociācijas darbību iepazīstināja **Japs Jongs**, šīs asociācijas izpilddirektors.

- Dalībnieki tika iepazīstināti ar Izpildmākslu veicināšanas biroju;

- Par Uitmarkt – Nīderlandes brīvdabas kultūras tirgu – stāstīja un noti-

kuma videoierakstus rādīja **Jeroens Gerlahs**, Amsterdamas Centralizētās biļešu izplatīšanas kases (AUB) tirdzniecības menedžeris;

- Dalībnieki apmeklēja Amsterdamas Centralizētās biļešu izplatīšanas kasi (AUB), kā arī telefonpasūtījumu centrāli, kur tika iepazīstināti ar Nīderlandes centralizētās biļešu izplatīšanas pieredzi, organizācijas tehnisko aprīkojumu un struktūru;

- Par vienu no vērtīgākajām pieredzēm dalībnieki atzina iespēju apmeklēt dažādus teātrus, iepazīstoties ar to organizācijas struktūru, finansējuma principiem, starptautiskās sadarbības metodēm un pieredzi.

- Dalībnieki tika sadalīti vairākās grupās un atbilstoši sava teātra darbības specifikai apmeklēja dažādus teātrus.

IV seminārs notiks Rīgā, 6. – 10. septembrī. Šī semināra laikā dalībnieki viesosies Latvijas Nacionālajā operā un Jaunajā Rīgas teātrī, iepazīstoties ar to darba metodēm un analizējot šo teātru primārās problēmas, kā arī izstrādājot iespējamus risinājumus. Paredzēts arī tikties ar kultūrpolitikas un teātra departamentu speciālistiem Kultūras ministrijā. Īpaša sarunas tēma būs arī diskusija par teātru direktoru asociācijas izveidošanas mērķiem un nepieciešamību. 📌

Projekta koordinatori:

**Agnese Lūse (agnesel@latnet.lv),
Edīte Dančberga, tel. 7212622**



25. – 30. septembris: 10. Starptautiskā teātra festivāla Baltijas nams (St. Pēterburga) ietvaros Teātra festivāls Baltijas loks – Latvija

Viesizrādes:

- 29. – 30.09. plkst. 19:00 A.Čehovs **Melnais mūks** (rež. Kama Ginkas / Maskavas Jaunatnes teātris / Krievija – Rīgas Krievu drāmas teātra balkonā
- 28.09. plkst. 18:30 V.Šekspīrs **Sapnis vasaras naktī** (rež. O.Koršunovs) / O.Koršunova teātris / Lietuva – JRT/L.z

Latvijas izrāžu programma

25. – 26.09:

- 25.09. plkst. 18:30 **Čūska** (pēc M. Eliades stāsta) – rež. V.Kairišs / JRT/L.z
- 25.09. pēc izrādes diskusija, preses konference JRT kolonnu zālē
- 26.09. plkst.11:00 – seminārs par teātra reklāmas iespējām internetā
- 26.09. plkst. 15:00 J.Ivaškevičs **Vilkumuīžas jaunkundzes** (rež. A.Hermanis) / JRT
- 26.09. plkst.19:00 I.Buņins **Natalī** (rež. Petrovs) / Rīgas Krievu drāmas teātris/L.z
- 26.09. pēc izrādes diskusija, preses konference RKDT
- 25.09. plkst.16:00 L.Gundars **Truša dziesma** (rež. F.Deičs) / Neatkarīgais teātris Mūris/ Dailes teātris/ M.z.

Latvijas izrādes St. Pēterburgā:

- 05.10. plkst. 18:00 A.Vampilovs **Vecākais dēls** - rež. R.Vaivars / Nacionālais teātris / teātra Baltijas nams L.z

Lasiet I.Rudzītes rakstu par festivālu žurnālā "Māksla plus"!

Finansētājs: Kultūrkapitāla fonds

Atbalstītāji: viesnīca *Rīga*, viesnīca *Karavella*, *Rīga taxi*, *Diena*, *LNT*, *SWH*, *Ordenis*, *Apsara*, *Anšpēteri*.

Sadarbības partneri: Rīgas Krievu drāmas teātris, Jaunais Rīgas teātris, RLB, festivāls *Baltijskij dom*/ St.Pēterburga

Baltijas Starptautiskais Festivāla centrs

Aleksandrovsķii Park 4, St.Petersburg
197 198, Russia
Tel. +7 (812) 2320961, 2335064, Fax.
+7 (812) 2320961,
E - pasts: fc@baltichouse.spb.ru
Mājas lapa: www.baltichouse.spb.ru

Projekta direktors: Pēteris Krilovs,
menedžere Edīte Dancberga,
sabiedrisko attiecību menedžere
Evita Sniedze tel. 7212622. ☎





4. – 5. novembris: Jozefs Nadžs Rīgā

Šā gada novembra sākumā JTI sadarbībā ar Francijas vēstniecību Latvijā organizē **Jozefa Nadža** viesizrādes Jaunajā Rīgas teātrī. Jozefa Nadža dejas teātra viesturnejas Baltijā ietvaros Rīgā tiks izrādīti divi iestudējumi – “Voiceks” un “*Le temps du repli*”.

Jau labu laiku (kopš 80 - to gadu vidus) Eiropā līdzās **Pīnas Baušas** vārdam min **Jozefu Nadžu (Josef Nadj)**, kura darbību var apzīmēt ar P. Baušas ieviesto terminu – dejas teātris. Pirms dažiem gadiem (1997) Jozefs Nadžs ar savu grupu viesojās Viļņā un guva lielu dejas un teātra kritiķu, kā arī publikas atzinību. Tagad beidzot ir radusies izdevība iepazīstināt Latvijas skatītājus ar šo starptautiskā dejas pasaulē atzīto horeogrāfu, režisoru, dejotāju un pedagogu – **Jozefu Nadžu**, kurš kopš 1995.gada ir Orleānas Nacionālā Horeogrāfijas centra direktors. (<http://www.ville-orleans.fr/html/cncuk.html>)

JOZEFŠ NADŽS

Aktieris, dejotājs, režisors un horeogrāfs Jozefs Nadžs ir dzimis Kanizsā, ungāru pilsētā tagadējās Serbijas teritorijā. Sākotnēji viņš studēja Mākslas augstskolā Budapeštā, kur it kā nejauši izvēlējās drāmas papildkursu. 1980.gadā viņš pārcēlās uz Parīzi, kur mācījās **Marsela Marso (Marcel Marceau)** un **Etjena Dekrū (Etienne Decroux)** skolās, spēlēja pie

Sidonie Rochon, Francois Verret, Mark Tompkins, Catherine Diverres u.c. Parīzē viņš ieradās teātra dēļ, bet drīz vien savu aicinājumu horeogrāfijas pasaulē. 1986. gadā **Jozefs Nadžs** nodibināja dejas teātri *Theatre Jel*, un tajā pat gadā tika atzīts par gada labāko horeogrāfu Francijā. Kopš 1995. gada **J.Nadžs** ir Orleānas Nacionālā Horeogrāfijas centra direktors.

STILISTIKA

Kopā ar saviem kolēģiem **J.Nadžs** ir radījis teātra un dejas valodu, kas spilgti izpaudās jau pirmajā iestudējumā “Pekinas pīle” (“*Peking Duck*”, 1987). Visā dejas uzvedumā dramatiskā situācija caurviņa horeogrāfiju. Arī turpmāk dejas kļuvusi par stāstījuma izteiksmīgu elementu, par iestudējumu dramaturģiju, par saikni starp atsevišķām ainām, vienlaikus izmantojot arī tradicionālus horeogrāfijas elementus. **J.Nadža** iestudējumos situācija, raksturi, motivācija, dejas tehnikas un horeogrāfija ir savstarpēji saistīti. Viņa izrādes ir vienots veselums, kurā neviens no elementiem nedominē.

Pamatā tiek izmantota kontaktdejas tehnika, izstrādāta līdz akrobātikas perfekcijai. Līdzās vizuālajai dramaturģijai šī dejas tehnika un tās horeogrāfija ir skatuves valodas būtisks elements. Stāstījumu izrādē veido neierobežota skaita dejas tehnikas elementu individuāla izmantošana. →



→ J.Nadža iestudējumi lielākoties balstās kāda literāra darba brīvā interpretācijā. Vienai no paredzētajām viesizrādēm pamatā ir vācu dramaturga **G. Bīhnera** pazīstamā luga "**Voiceks**". Šis iestudējums reprezentablajā BITEF festivālā Belgradā 1998.gadā ieguva pirmo vietu. Otrās izrādes - "**Le temps du repli**" – mūzikas autors un izpildītājs (perkusijas) ir savulaik slavenais džeza mūziķis, tagad – Lietuvas Krievu Drāmas teātra direktors **Vladimirs Tarasovs**, kurš arī ieradīsies Rīgā, lai piedalītos šajā uzvedumā. 📖

Resursi internetā:

par izrādi "Le temps du repli"
<http://www.fluctuat.net/scenes/chroniq/replinadj.htm>

par izrādi "Voiceks"
<http://www.fluctuat.net/scenes/chroniq/woyzecknadj.htm>

Projekta koordinatore:

Zane Kreicberga (zane.jti@latnet.lv),
tel. 7212622

24. – 25. novembris: Konference **Baltic Theatre Policy Review III, Rīga**

Starptautiskajā konferencē *Baltic Theatre Policy Review III* (BPTR) tiks analizēta *Baltijas teātru politika - atbilstība starp kultūrpolitikas nostādņēm un reālo ainu teātra jomā katrā valstī; teātra nozares finansēšanas principi un kritēriji*.

Konferences mērķis ir rekomendēt risinājumus, kā kultūrpolitikas līmenī nodrošināt teātra dzīves nepieciešamo daudzveidību – gan repertuārteātru, gan projektu teātru darbību, gan šobrīd ārpus valsts finansējuma pastāvošos starptautiskos festivālus, informācijas centrus, izglītības programmas, modernās dejas nozari.

Konferencē *BPTR III* Rīgā dalībnieki un ārzemju eksperti mēģinās definēt

kultūrpolitikas instrumentu minimumu, kas nepieciešams, lai teātra nozare attīstītos daudzveidīgi. Darba grupās tiks izstrādātas rekomendācijas teātra politikas izmaiņām: tiks diskutēts par attiecību modeļiem starp valsti un neatkarīgajām organizācijām, par repertuāra teātru nākotnes attīstības scenārijiem, par valsts finansējuma struktūras reformu. Piedalīties konferencē aicināti Latvijas teātru direktori, žurnālisti un kultūrpolitikas veidotāji, ārzemju viesu vidū ir Nīderlandes teātra institūta direktors **Dragans Klaičs**, reģionālās Sorosa fonda mākslas un kultūras programmas vadītāja **Milena Dragiseviča-Sesika**, **Dēzija Gavrilo**va no Bulgārijas u.c. 📖

Programma - Baiba Tjarve
(baiba@re-lab.lv)

Organizācija - Ilze Kļaviņa
(ilzek@latnet.lv)



NOTIKUMI LATVIJĀ

Starptautiskā teātra institūta Latvijas centra ziņas

Jūnijā notika ITI Latvijas centra valdes sēde, kurā tika ievēlēts jauns centra prezidents – režisors **Arnis Ozols**. Viceprezidente joprojām ir **Brigīta Siliņa**, sekretāres pienākumus veic **Guna Zeltiņa**.

Jūnijā Bonnas biennāles ietvaros Vācijas ITI centra rīkotajā tulkotāju seminārā piedalījās **Inga Bartkeviča**, kura Liepājas teātrim tulkojusi Tankreda Dorsta lugu "Paula kungs" un patlaban studē ģermānistiku Vācijā. Dailes teātra mākslinieciskais vadītājs **Kārlis Auškāps** un Liepājas teātra mākslinieciskā vadītāja padomniece literārajos jautājumos **Māriete Gulbe** augusta sākumā devās uz Ziemeļvalstu teātru tikšanos Malmē, kur piedalījās semināros par teātra mūziku, jauno dramaturģiju un kultūrpolitiku, noskatījās par labāko atzītās Ziemeļvalstu lugas – norvēģu autora Jana Fossa lugas "Vasaras diena" uzvedumu un Vācu Dejas teātra un Senegālas deju trupas kopdarbu.

Augusta beigās režisore un Kultūras akadēmijas docente **Anna Eizvertiņa** kopā ar jauno aktieru grupu dosies uz Kipru, lai piedalītos senās grieķu drāmas festivālā un seminārā. Mūsu aktieri brīvā dabā parādīs fragmentus no Sofokla lugas "Ķēniņš Edips". No Baltijas valstīm šajā pasākumā piedalās arī igauņu režisors un pedagogs **Lembits Pētersons** ar saviem studentiem.

Dramaturģes **Māra Zālīte** un **Lele Stumbre** oktobrī ir uzaicinātas piedalīties V Starptautiskajā sieviešu dramaturģijas konferencē Grieķijā, kuras pasākumi notiks Atēnu universitātē, senajā

Filozofijas skolā, un Delfos. Konferences lugu lasījumu programmā tiek plānots iekļaut arī M.Zālītes lugas "Margarēta" lasījumu.

Cerams, ka novembrī režisore **Zane Kreicberga** piedalīsies Ungārijas ITI centra Budapeštā rīkotajā seminārā un paneldiskusijās par reģionālo sadarbību. Savukārt Rīgā novembrī tiek plānots seminārs par poļu režisora **Tadeuša Kantora** daiļradi, kas ietvers lekcijas, filmu demonstrējumus un meistardarbnīcu, ko vadīs bijušais **T.Kantora** aktieris, Varšavas teātra "Rampa" direktors **Kšištofs Miklaševskis**. Semināru sadarbībā ar Polijas republikas vēstniecību Latvijā gatavo **Brigīta Siliņa**.

Septembrī ITI Latvijas centrs uzsāks ārzemju teātra informatīvās bāzes veidošanu Latvijas Kultūras akadēmijas telpās Dzirnau ielā, kur KA studentiem un citiem interesentiem būs pieejami informatīvi materiāli, žurnāli un grāmatas par ārvalstu teātriem. Plānojam atjaunot arī savu dabisko saikni ar Latvijas Teātra darbinieku savienību, lai informāciju par Starptautiskā teātra institūta aktivitātēm pasaulē darītu pieejamu visiem LTDS biedriem.

Patlaban ITI Latvijas centrs strādā pie projekta "*The World Theatre Directory*", kas paredz vienotā pasaules teātru informācijas blokā globālajā tīmeklī ievietot informāciju par visiem Latvijas profesionālajiem valsts un neatkarīgajiem teātriem, ar teātri saistītajām organizācijām un mācību iestādēm, bibliogrāfiju par teātri u.tml.

Guna Zeltiņa,
Starptautiskā teātra institūta Latvijas centra sekretāre



NOTIKUMI LATVIJĀ

Aktuālais Latvijas Dramaturģijas aģentūrā

➤ “Latviešu dramaturģijas iestudējumu skate 2001”

1. Izveidota *Lugu manuskriptu bibliotēka* Mākslas literatūras bibliotēkā. Pieejami trīsdesmit piecu autoru darbi, kur katrs dramaturgs izvēlēties vienu lugu, kuru vēlētos ieteikt režisoram iestudēšanai.

2. Iestudējuma ieceri, aizsāktu darbu pie izrādes vai jau gatavu izrādi režisoram jāpiesaka Aģentūrā no 2000. gada 1. oktobra līdz 2000. gada 1. decembrim. Pieteikuma veidlapas varēs saņemt jau no septembra vidus Dramaturģijas aģentūrā. Sīkāku informāciju iespējams iegūt pa tālr. 9631363.

3. Projektam tiek meklēts finansu direktors

Prasības:

- spēja piesaistīt un darboties ar naudas līdzekļiem, veidot un vadīt finansu dokumentāciju;
- izpratne par Latvijas teātriem un kultūru kopumā;
- labas komunikācijas spējas.

Priekšrocības:

- iepriekš veiksmīgi vadīti projekti;
- izglītība menedžmentā;

Piedāvājam:

- 10% no projektam piesaistītās summas.

Savu CV un pieteikumu ar pamatojumu sūtīt uz Latvijas Dramaturģijas aģentūru, Merķeļa ielā 13–426, Rīga, LV-1050. Informācija tiks glabāta kā konfidencionāla.

➤ “Latviešu dramaturģija anotācijās”

Krājums iznācis latviešu un angļu valodā. Autori paši izdarījuši izvēli, kuru lugu anotācijas ievietot latviskajā krājuma variantā, kuru – angliskajā, paredzot atšķirīgu mērķauditoriju.

Krājuma **latviskais** variants palīdzēs orientēties autoru piedāvājumā jebkuram teātra praktiķim Latvijā, bet **angliskais** – būs latviešu dramaturgu vizītkarte ārzemēs, apliecinot, ka arī Latvijas dramaturgi gatavi savus darbus piedāvāt pasaulei.

➤ Turpina iznākt avīze “Dramaturģija”

Jaunākajā, 9. numurā:

- Intervijas ar Jāni Jurkānu un Ģirtu Nagaini;
- Atskats uz 1999./2000. gada sezonu jaunākajā oriģināldramaturģijā;
- Dramaturgs un teātris konfliktsituācijā;
- Expresaptauja – ko dramaturgi dara vasarā?;
- Jaunumi Dramaturģijas aģentūrā.

Cikls “Jaunāko lugu lasījumi” atsāksies 27. septembrī. Tāpat kā iepriekšējā sezonā, tie notiks katra mēneša pēdējā trešdienā Dailes teātra Kamerzālē.

Dita Eglīte
Latvijas Dramaturģijas aģentūra

NUMURA TĒMA — NETWORKKI

NETWORKKI – SADARBĪBAS TĪKLI

Mērķtiecīgs haoss jeb *Networkki*

Vārdu savienojums *starptautiskā sadarbība kultūrā* pēdējo gadu laikā ir iemantojusi principiāli jaunu saturu: politkorektas, valstiska līmeņa apmaiņas starp, teiksim, Moldāvijas un Latvijas teātriem, vietā nākusi pilnīga brīvība, iespēja sadarboties tā, kā kultūras organizācija pati vēlas. Kultūras ministrijas loma no lēmuma pieņemšanas, deleģēšanas, konkrētas izrādes atlasīšanas festivālam *Baltijas pavasaris* sarukusi (jeb - pieaugusi) līdz pienākumam sakārtot starpvalstu sadarbības līgumu pielikumus kultūras jomā, izveidot demokrātisku finansējuma piešķiršanas kārtību starptautiskiem projektiem, viesizrādēm atbilstoši kultūrpolitikas prioritātēm.

Demokrātija un brīvība starptautiskajos kultūras sakaros pēdējā desmitgadē nav iedomājama bez **networkiem** jeb sadarbības tīkliem: starptautiskām organizācijām, kurās apvienojas cilvēki ar līdzīgām interesēm.

Pēdējo 15 gadu fenomens Eiropas kultūrā *network* tiešā tulkojumā no angļu valodas nozīmē *tīkls, tīklojums*. Šobrīd Eiropā ir apmēram 150 kultūras *networki*, to skaits un dalībnieku daudzums arvien pieaug. *Networki* apvienojas arī jumta organizācijās, kas tiek sauktas par *network of networks*. *Forum of Networks* – apvieno 40

networkus Eiropā, bet *Culturlink* – 1000 networkus pasaulē. Efektīga informācijas apmaiņa, iespēja iegūt personīgus kontaktus, starptautiskā sadarbība - tā īsumā var raksturot šo sadarbības tīklu būtību. Tās ir atvērtas, elastīgas, daudzpusīgas, neformālas, nebirokrātiskas, nehierarhiskas, anarhistiskas struktūras. Visi dalībnieki ir līdzvērtīgi informācijas sniegšanā, apmaiņā, sadarbībā. Informācija netiek centralizēta un tikai tad izplatīta padotajiem, **informācijas apmaiņa un sadarbība** notiek starp vienā līmenī esošajiem, tātad - horizontāli. Sadarbības tīkliem parasti nav prezidentu, ir demokrātiski ievēlēta valde un sekretārs/e, kas administratīvi organizē darbu. Sadarbības tīkls organiski rodas no indivīdu vēlmes kontaktēties, sadarboties un kopīgi darboties. Tā, piemēram, *I.E.T.M. (Informal European Theatre Meeting)* apvieno apmēram 400 ar teātri saistītas organizācijas, teātra režisorus, producentus, festivālu direktorus, dramaturgus no 40 valstīm. *ELIA (European League of Institutes of the Arts)* apvieno ap 300 mākslas augstskolas no 41 valsts. **Trans Europe Halles** apvieno 20 kultūras centrus Eiropā.

70. gados Eiropā teātra un mūzikas jomā būtiskākie notikumi bija **festivāli**, kas zināmā mērā pildīja *networku* lomu. Tā bija iespēja vienuviet redzēt novatoriskākās pasaules izrādes, citu festivālu direktoriem - atlasīt izrādes saviem festivāliem, kā arī satikt teātru producentus; festivālos varēja →

NUMURA TĒMA — NETWORKI

→ apmainīties ar informāciju un neformālā vidē satikties ar teātra cilvēkiem no dažādām valstīm. Arvien biežāk laikā starp festivāliem tika organizētas starptautiskas viesizrādes un viesturnejas, to producenti sāka savstarpēji sazināties, lai izplānotu, piemēram, **Roberta Vilsona** viesizrādes Eiropā. Festivāli zaudēja savu sākotnējo nozīmi, bet paradoksālā kārtā to skaits pieauga. Informācijas daudzums pasauli appludināja visās jomās; arī mākslā problēmu, kā informāciju iegūt, aizstāja problēma - kā atlasīt, izvēlēties vajadzīgo. Izveidojās jauni teātri, mākslas galerijas, mūzikas grupas, kas vēlējās atrast starptautiskus kontaktus un sadarbības partnerus. Tā **80. gados** sāka veidoties **kultūras sadarbības tīkli**. (Līdz 80. gadiem vārdu *network* pamatā attiecināja tikai uz materiālām un nedzīvām sfērām - transportu, energosistēmu, telekomunikācijām, kas veido savu iekšējo infrastruktūru. Bet 80. un jo īpaši 90. gados strauji izveidojās milzīgs skaits *networku* humanitārajās un sociālajās jomās - kultūrā, veselības aprūpē, izglītībā, vides aizsardzībā, sociālajā ekonomikā, ģenētikā u.c.)

90. gados sadarbības tīklu skaits un nozīme kultūrā strauji pieauga, informācijas un dalībnieku loks paplašinājās Austrumeiropas virzienā. Sadarbības tīkli veidojās kā **alternatīva diplomātiskajai starpvalstu sadarbībai**, kur forma pamazām aizstāja saturu – diplomātiskie priekšraksti, delegā-

cijas, ģeopolitiskie kritēriji sadarbības veidošanai, starpvalstu līgumi aizņēma daudz vairāk vietas nekā reāli sadarbības projekti. Sadarbība mākslā tomēr ir satura nevis delegācijas jautājums. Delegācija un neformāla asociācija – tāda pati atšķirība ir starp tradicionālo kultūras apmaiņu un sadarbības tīklu.

Sadarbības tīkli neapšaubāmi paplašināja un demokratizēja visu mākslas procesu kopumā – vairs nav nekādu monopolu ārzemju mākslinieku atlasē, spēles vietas izvēlē, vienu producentu aizstāj desmit. Īpaši tas attiecas uz centralizētām valstīm – Lielbritānija un Francija, kā arī – Austrumeiropa. Sadarbības tīkli neaizstāj producentus, projektu organizatorus, tie tikai palīdz; tie piedāvā brīvu pieeju informācijai, palīdz veidot kontaktus un piedāvā orientierus. Sadarbības tīkli ir domāti indivīdiem. **Par tā dalībnieku var kļūt**, iestājoties un samaksājot dalības maksu (tas gan neliedz pirms tam apmeklēt kādu sadarbības tīkla tikšanos), kas parasti ir diferencēta individuālajiem dalībniekiem un organizācijām, kā arī ir atkarīga no valsts un organizācijas ekonomiskā stāvokļa. Dalībnieka statuss nodrošina regulāra informatīva apkārtraksta saņemšanu, kā arī palīdzību (informācija, rekomendācijas, granti) atrast finansējumu, lai aizbrauktu uz sadarbības tīkla tikšanos.

Sadarbības tīklu darbības būtiskākā sastāvdaļa ir **tikšanās** vienu vai vairākas reizes gadā. Tās var būt tematiskas →

NUMURA TĒMA — NETWORKI

→ konferences, bet visbiežāk – neformālas tikšanās, kur vairāku dienu darba kārtība tiek maksimāli piemērota tam, lai cilvēki satiktos un iepazītos, lai pārrunātu kopīgos projektus un aizsāktu jaunus, kā arī iegūtu jaunu informāciju. Piemēram, lielākā un nozīmīgākā teātra sadarbības tīkla I.E.T.M. tikšanās reizēs tiek organizētas nelielas darba grupas un diskusijas, apmainoties ar jaunāko informāciju (par Eiropas savienības finansēšanas programmām, par modernāko izrāžu tulkšanas tehnoloģiju u.c.). Vienmēr pirmajā dienā pāris stundas tiek veltītas projektu trīs minūšu prezentācijām – to mērķis ir ļaut satīties potenciālajiem sadarbības partneriem. I.E.T.M. neatņemama sastāvdaļa ir iespēja apmainīties ar informāciju par savu projektu, organizāciju, un uzzināt par citām līdzīgām organizācijām, iespējamu sadarbību. Lielākā daļa laika pāriet neformālās sarunās - pie kafijas, pusdienām vai lietišķākā gaisotnē. Tā kā šī ir nozīmīgākā šāda veida organizācija teātra jomā, tad šīs tikšanās, izmantojot iespēju vienuviet satikt visus vajadzīgos cilvēkus, apmeklējot apmēram 300 cilvēki no visas pasaules (pamatā no Eiropas). Tu drīkstī uzrunāt jebkuru, uz dalībnieka kartītes ir norādīts vārds un pārstāvētā organizācija nevis ieņemamais amats. Šeit ir iespēja aci pret aci satikt cilvēkus, kurus ikdienā aizsargā sekretāres un polsterētas durvis.

Sadarbības tīklu **mānija** masveidīgi pārņēma arvien vairāk kultūras cilvēkus

visos līmeņos, tā iespraucas un izplešas arī Eiropas kultūrpolitikā un vadlīnijās, uzsverot starptautiskās sadarbības nozīmi. Sadarbības tīkli sāk dominēt arī citās, ne tikai ar starptautisko sadarbību saistītās sfērās – Eiropas savienības kultūrpolitikas dokumentos var pat atrast Eiropas kultūras nākotnes modeļus, kas tiks veidoti, balstoties uz sadarbības tīklu principu, pārveidojot pastāvošās reģionu pārvaldes sistēmas.

Kustība plešas plašumā. Vecākajos sadarbības tīklos jau ir pārāk daudz dalībnieku, tie sāk sadalīties sīkākās vienībās, sašaurinot interešu loku. Par spīti savai anarhistiskajai struktūrai, dažviet tie institucionalizējas. Tomēr, lai kādus trūkumus šai sadarbības tīklu kustībai neuzskaitītu, jau viens brauciens uz šādu tikšanos var mainīt priekšstatus par to, ka starptautiskā sadarbība ir domāta tikai izredzētajiem, ka nepieciešams gaidīt uzaicinājumu uz festivālu, uz konferenci, ka informāciju par ārvalstu notikumiem teātra dzīvē saņem Kāds, kam tas pienākas, un to iedod izlasīt Tam, kurš to ir pelnījis. Jebkura teātra cilvēka nokļūšana kādā starptautiskā projektā vairs nav izredzētības pazīme – vienīgie priekšnosacījumi ir valodas zināšanas un personīgā iniciatīva darīt to, ko vēlies. 📌

Baiba Tjarve

NUMURA TĒMA — NETWORKI

IETM (*Informal European Theatre Meeting*)

Šobrīd aktīvākais Eiropas teātru sadarbības tīkls apvieno apmēram 420 biedrus – gan profesionālas organizācijas, gan individuālos biedrus – teātrus, režisorus, festivālu organizatorus, fondu pārstāvjus 40 valstīs, kuri darbojas mūsdienu teātra un dejas jomā. Katru gadu notiek divas lielas tikšanās (šogad nākamā 8. oktobrī Reikjavīkā, Islandē), kuras rīko kāds no dalībniekiem. To ietvaros vairākās tēmās darbojas ap 20 darba grupu, tiek rādītas izrādes. Gada laikā notiek arī vairākas *satelīttikšanās* dažādās valstīs, un to laikā notiek šīs valsts vai reģiona aktuālo kultūras problēmu apspriešana.

IETM līdzīgi kā citi sadarbības tīkli izplata informāciju savā mājas lapā, kura daļēji pieejama visiem. Tajā publicēta informācija par notikumiem, mācību iespējām, IETM publikācijām, darba un sadarbības piedāvājumi, citu teātra organizāciju mājas lapu adreses, iespējams arī iesaistīties interneta sarunā – *čatā*. Biedriem iespējams ievietot sludinājumus un iegūt pilnu informāciju par pārējiem dalībniekiem.

IETM publikācijas: *IETM Profiles* (Informācijas par IETM biedriem, to stratēģiju un programmām, 1997), *Theatre and Dance in the 1990, Transeuropeennes* (Vairāk nekā 15 raksti par teātri un sabiedrību, 1997).

Par biedru var kļūt ikviens (organizācijas un individuāli interesenti), kas profesionāli darbojas mūsdienu teātra un dejas jomā, kuru interesē starptautiska sadarbība, kopīgi projekti un ideju apmaiņa. Nepieciešama arī ir pieeja internetam, angļu vai franču valodas zināšanas un iespēja apmeklēt tikšanās. Dalības maksa ir atkarīga no organizācijas gada apgrozījuma. Austrumeiropas valstīm dalības maksa nav liela. Lai saņemtu tuvāku informāciju, jāsazinās ar IETM sekretariātu Briselē

Mary Ann de Vlieg,
Co – ordinator Square Saintelette,
B - 1000 Brussels, Belgium
Tel: 32220109 15, Fax: 3222030226,
E - pasts: ietm@ietm.org
Mājas lapa: <http://www.ietm.org>

NUMURA TĒMA — NETWORKI

ENICPA (*The European Network of Information Centres for the Performing Arts*)

Spēles mākslas informācijas centru Eiropas *networks*. ENICPA ir sadarbība starp informācijas un dokumentācijas organizācijām. ENICPAs biedru vidū ir dažādu valstu teātra informācijas centri, to skaitā JTI. Galvenais mērķis ir apkopot un izplatīt visplašāko informāciju teātra un dejas profesionāļiem visā pasaulē. Visa informācija pieejama ENICPAs mājas lapā (www.enicpa.org): festivāli, teātri, publikācijas, mācību iespējas un informācijas centri 19 valstīs.

Caroline Derycke, Co - ordinator
Broekbosstraat 20,
2550 Kontich, Belgium
Tel: 32 3 457 59 15 Fax: 32 3 457
59 15, E - pasts: cderycke@ecna.org
Mājas lapa: www.enicpa.org

ITI (*International Theatre Institute*)

Starptautiskais teātra institūts – starptautiska Unesco finansēta bezpeļņas organizācija, kurai ir nacionālie centri apm. 90 valstīs, 30 no tiem Eiropā. ITI regulāri rīko kolokvijus, konferences, seminārus un izplata informāciju par gaidāmajiem notikumiem teātra dzīvē.

Reizi trīs gados notiek ITI pasaules kongress (pēdējais notika š.g. maijā Marseļā)

Andre - Louis Perinetti, General Secretary
1 rue Miollis, F - 75732
Paris Cedex 15, France
Tel: 33145682650, Fax: 33145665040,
E - pasts: iti@unesco.org
Mājas lapa: <http://www.iti-worldwide.org>

OISTAT (*International Organisation of Scenographers, Theatre Architects and Technicians*)

Starptautiska scenogrāfu un teātra tehnisko darbinieku asociācija. Tās mērķi: izveidot un uzturēt starptautisko sadarbību, pieredzes apmaiņu scenogrāfijas un teātra tehnoloģijas jomās. No katras valsts par asociācijas biedru var kļūt tikai viena organizācija. Latvijas scenogrāfus pārstāv Latvijas Scenogrāfu savienība. OISTAT centri ir vairākās valstīs: Zviedrijā, Vācijā, Nīderlandē, Lielbritānijā. 2001. g. maijā tiek plānots nākamais OISTAT kongress.

Chris Lievaart, General Secretary
Lindengracht 93, NL - 1015 KD
Amsterdam, Netherlands
Tel: 31 742505095 Fax: 31 742457235
E - pasts: secretariat@oistat.nl
Mājas lapa: www.oistat.nl

NUMURA TĒMA — NETWORKI

IFA (International Federation of Actors)

Starptautiskā aktieru federācija ir profesionāla asociācija, kas aptver apmēram 90 biedrus – profesionālas apvienības, ģildes (par federācijas biedru nevar kļūt individuāli interesenti) no 63 valstīm. Latvijas pārstāvji ir Profesionālā baleta asociācija un Latvijas Aktieru asociācija. IFA nodarbojas ar problēmām, kas skar profesionālus izpildītājmāksliniekus (teātra, dejas un operas žanros): starptautiska sadarbība, informācijas apmaiņa un lobēšana, mediji un jaunā tehnoloģijas, intelektuālā īpašuma aizsardzība, mākslinieka brīvība, izpildītājmākslinieku biedrības. Reizi četros gados notiek kongress, š.g. rudenī tas notiks Urugvajā.

Katherine Sand, General Secretary
Guild House, Upper St Martins Lane
London WC2H 9EG, UK
Tel 44 1713790900 Fax 44 1713798260

E - pasts info@fia-actors.com,
Mājas lapa: www.fia-actors.com

ETC (European Theatre Convention)

Eiropas teātra konvencija ir 31 teātru asociācija 18 Eiropas valstīs. Tā īsteno vairākus projektus ar mērķi veicināt ideju, cilvēku, iestudējumu apmaiņu, kā arī sadarbību iestudējumu veido-

šanā, tādā veidā, caur teātri iepazīstot citas kultūras. Kaut arī projektus īsteno asociācijas biedri, tos var izmantot arī citi teātri. ETC programmas:

1. Jaunais Eiropas teātris (New European Theatre) – mūsdienu dramaturģijas popularizēšana, reizi divos gados izdodot izcilāko lugu izlasi un veicinot jaunu lugu iestudēšanu.

2. Eiropas teātru skatītāji (Public of European Theatres) – mēģinājums izveidot pirmo skatītāju tīklu, piešķirot katram ETC dalībteātra abonenta īpašniekam sezonas ielūgumu uz visiem pārējiem (30) dalībteātriem.

3. Starptautiskie festivāli – katru otro gadu tiek rīkots ETC tematiskais festivāls.

4. Eiropas teātra forums notiek katru gadu, sapulcinot uz diskusiju teātra un kultūrpolitikas pārstāvjus.

5. ETC komunikācijas centrs – interneta Mājas lapa (www.nettuno.it/etc-centre) ar informāciju par Eiropas teātri

Pašreizējo dalībnieku vidū ir piem. Kopenhāģenas karaliskais teātris, Schauspiel Bonn, Stokholmas pilsētas teātris, Notinghamas Playhouse u.c.

Patricia Canellis, CTE,c/o KVS
Rue Delaunoy, 58, 1080 Bruxelles
Tel: +32 24127040, Fax: +3224127045,
E - pasts: cte@skynet.be
Thomas Gröning, Assistant
Tel: +32 2 412 70 67; Mājas lapa:
www.nettuno.it/etc-centre/index.html

NUMURA TĒMA — NETWORKI

Baltic Circle

Baltijas loks apvieno 30 teātra institūcijas un māksliniekus Baltijas jūras reģionā (t.sk. JRT un JTI) un balstās uz personīgiem kontaktiem. Viens no galvenajiem apvienības mērķiem ir festivāls *Baltic Circle*, kurš pirmoreiz notika š.g. janvārī Helsinkos un ko organizēja Somijas teātris *Q - teatteri*. Līdztekus tam *Baltic Circle* plāno sadarbību, organizējot meistardarbnīcas, kopīgus iestudējumus, seminārus u.t.t.

Baltic Circle Festival Office, c/o *Q - teatteri*
Tunturikatu 16, 00100 Helsinki, Finland

Tel: +358 (0) 9 4542 1399

Fax: +358 (0) 9 4542 1312,

E - pasts: BC@qteatt.pp.fi

informācija internetā: www.novision.fi/Q-teatteri/BCintro.html

EMF (European Mime Federation)

Eiropas mīmu federācija apvieno profesionālus māksliniekus un pedagogus un veicina sadarbību mīmu, fiziskā un kustību teātra jomā.

Yolande Hezemans, Co - ordinator
Herengracht 174, NL - 1016 BR
Amsterdam, Netherlands
Tel: 31 20 422 6623, Fax: 31 20 422 6624, E - pasts: emf@mapa.nl

IFTR (International Federation for Theatre Research)

Starptautiskā teātra pētniecības federācija veicina sadarbību un informācijas apmaiņu teātra zinātnē. IFTR organizē starptautiskas konferences, izveido darba grupas specifiskiem pētījumiem, konsultē biedrus par finansiāla atbalsta ieguves iespējām, veido datu bāzi par pētījumiem teātra jomā. Par biedriem var kļūt organizācijas (biedra nauda 240 Šveices franki gadā), individuāli interesenti (90 Šveices franki), studenti (30 Šveices franki). Šobrīd IFTR ir apmēram 460 biedri vairāk nekā 40 valstīs. Biedri iegūst iespēju piedalīties IFTR konferencēs un pētnieku darba grupās (šobrīd darbojošās darba grupas: Uztveres izpēte, Izrādes (*performance*) teorija un analīze, Teātra historiogrāfijas problēmas, Kultūras identitātes u.c.), trīsreiz gadā saņem vienu no vadošajiem teātra zinātnes žurnāliem *Theatre research* un divreiz gadā informatīvo apkārtrakstu *FITR/ IFTR - SIBMAS Bulletin*. Reizi četros gados notiek federācijas pasaules kongress, nākamais paredzēts 2001. gadā Sidnejā, Austrālijā.

Brian Singleton, Co - Secretary General
Samuel Beckett Centre, Trinity College,
Dublin 2, Ireland
Tel 353 16081550, Fax 353 16793488,
E - pasts: bsnglton@tcd.ie
Mājas lapa: <http://www.tcd.ie/iftr>

NUMURA TĒMA — NETWORKI

IATC (*International Association of Theatre Critics*)

Starptautiskā teātra kritiķu asociācija apvieno ap 50 nacionālās organizācijas, kas aptver 2000 teātra kritiķus. Mērķi: starptautiskās sadarbības, teātra kritikas metodoloģiskās bāzes attīstības veicināšana, kritiķu ētisko un profesionālo interešu aizstāvēšana. Katru otro gadu notiek pasaules kongress un semināri. 21. – 28. septembrī Slovēnijā, Nitrā festivāla *Divadelna Nitra* ietvaros notiks seminārs jauniešiem kritiķiem (skat. informāciju par festivāliem).

IATC ir vairāki centri:

Ms Irène Sadowska - Guillon, Treasurer
17, rue du Dr Paul Brousse
75017 Paris, France
Tel: 33 146274630; fax: 33 1462716 08,
E - pasts: isadowska@fr.europost.org

Mr Michel Vaïs, Secretary general
54, avenue Elmwood
Outremont, Quebec H2V 2E4, Canada
Tel: 514 278 57 64; fax: 514 278 5521,
E - pasts: mvais@mlink.net

Mājas lapa: www.aict-iatc.org
Sava mājas lapa ir izveidota IATC
Hongkongas centram: www.iatc.com.hk

SDHS (*Society of Dance History Scholars*)

Dejas vēsturnieku apvienība ir profesionāls sadarbības tīkls, tas apvieno gan individuālus biedrus, gan organizācijas (pārsvārā ASV). SDHS darbības virzieni: dejas vēstures izpēte, studijas,

diskusijas, iestudējumi un publikācijas. Apvienībā darbojas piecas darba grupas: dejas vēstures pasniedzēju, senās dejas, etniskās dejas, dejas rekonstrukcijas un studentu forums. Katru gadu notiek konferences, kurās nolasītie referāti tiek apkopoti un publicēti, tiek organizētas arī diskusijas, kustību meistarklases, rādīti iestudējumi. Divreiz gadā iznāk informatīvs apkārt raksts. 2001. g. iecerēta konference ASV, Merilendā. Biedra nauda – apm. 90 USD, studentiem – 55 USD gadā.

Marge Maddux, treasurer SDHS
University of Minnesota, Barbara Barker
Center for Dance, 500 21st Ave. S
Minneapolis, MN 55455, USA
Mājas lapa: www.sdhs.org

CONCEPTS (*Consortium for the Co - ordination of European Performance and Theatre Studies*)

Eiropas spēles mākslu un teātra studiju koordinācijas tīkls apvieno Eiropas izglītības iestādes un profesionālas teātra organizācijas un tā mērķis ir veicināt sadarbību kopīgos projektos.

CONCEPTS
Gerald Lidstone, Co - ordinator
c/o Drama Department, Goldsmiths
College
Lewisham Way, New Cross, London,
SE14 6NW, UK
Tel: 44 1162577838, Fax: 44 1162577825

NUMURA TĒMA — NETWORKI

SIBMAS (*International Association of Libraries and Museums of the Performing Arts*)

Starptautiskā teātra un dejas bibliotēku un muzeju asociācija veicina spēles mākslu dokumentāciju un izpēti, sagatavo trīs izdevumus: teātra muzeju un bibliotēku datu bāzes izveide, starptautiskā teātra bibliogrāfija, mūsdienu teātra enciklopēdija. Reizi divos gados notiek kongress (25. – 30. septembrī Francijā, Parīzē, notikis nākamais kongress, kura tēma – spēles mākslu kolekcijas: Informācija un nacionālais mantojums). Interneta mājas lapā tiek publicēti arī jaunumi par gaidāmajiem kongresiem, konferencēm u.c. notikumiem.

Willem Rodenhuis
Institute voor Theaterwetenschap Fac.
Letteren UvA
Nieuwe Doelenstraat 16, NL - 1012
Amsterdam, The Netherlands
Tel: +31205252292 Fax: +31205252938,
E - pasts: W.N.Rodenhuis@let.uva.nl
Mājas lapa: <http://www.theatrelibrary.org/sibmas>

ASSITEJ (*International Association of Theatre for Children and Young People*)

Starptautiskā Bērnu un jauniešu teātru asociācija apvieno teātrus un individuālos biedrus gandrīz 60 valstīs, tās mērķis ir atbalstīt bērnu un jauniešu māksliniecisko darbību, kultūras tradīciju un ideju apmaiņu, starptautisko sadarbību starp jauniem teātra profesionāļiem. Biedriem pieejami akadēmiski pētījumi, regulārs apkārtraksts ar jaunāko informāciju (pieejams arī interneta mājas lapā), pasaules jauniešu teātru festivālu gadagrāmata, ikgadēji apbalvojumi (individuāliem māksliniekiem un teātra organizācijām, starptautiskiem festivāliem, kuriem ir īpaši nopelni darbā ar jauniešu auditoriju), tikšanās un semināri. Reizi trijos gados notiek pasaules kongress un festivāls. ASSITEJ mājas lapā apkopota informācija par bērnu un jauniešu festivāliem, informācija par iespējām izvietot bezmaksas mājas lapu.

The Executive Officer, ASSITEJ
International, Box 6033,
S - 121 06 Johanneshov, Sweden
Tel: +46 8 659 86 33, Fax: +46 8 659 89
01, E - pasts: sec.gen@assitej.org.
Mājas lapa: www.assitej.org

NUMURA TĒMA — NETWORKKI

IDEA (*International Drama/ Theatre Education Association*)

Starptautiskā drāmas un teātra izglītības asociācija apvieno nacionālās organizācijas, kas darbojas teātra izglītības jomā. Atsevišķos gadījumos par biedriem var kļūt arī reģionālas organizācijas un individuāli interesenti. Asociācijas mērķis ir atbalstīt dramatisko izglītību kā daļu no vispārējās izglītības un veicināt tikšanās un informācijas apmaiņas iespēju dramatiskās izglītības pasniedzējiem. IDEA darbības jomas ir publikācijas, projekti, starptautiski kongresi, pētījumu rezultātu popularizēšana, darbinieku apmaiņa.

2001. g. 2. – 8. jūlijā Norvēģijā, Bergēnā notiks IDEA pasaules kongress ar nosaukumu *Playing Betwixt and Between* (Spēle starp), kurš teātra un vispārējās izglītības attiecībās saskata personības augšanas, transformācijas, robežu pārvarēšanas iespējas. Tuvāku informāciju par biedra naudām var saņemt, aizpildot anketu mājas lapā.

Maria van Bakelen, President
Oudezijds Voorburgwal 195, NL - 1001
MB Amsterdam, Netherlands
Tel: +3120 627 8232, Fax: +3120 622
9833, E - pasts: tintti.karppinen@teak.fi
Mājas lapa: <http://educ.queensu.ca/~idea>

ELIA (*European League of the Institutes of the Arts*)

Eiropas mākslas augstskolu līga apvieno apmēram 340 mākslas izglītības (dejas, dizaina, teātra, tēlotājmākslas, mūzikas, mediju un arhitektūras) institūcijas 41 valstī. Līgas biedru vidū ir arī Latvijas Mūzikas akadēmija. ELIAS biedri

- tiek iekļauti interneta datu bāzē (pieejama ELIAS mājas lapā)
- saņem informāciju par mācību iespējām, konferencēm (nākamā 3. – 7. oktobrī Barselonā) u.c. ELIA rīkotajiem pasākumiem (š.g. septembrī – oktobrī Somijā, Spānijā, Īrijā un Nīderlandē notiek nacionālie semināri par mākslinieka nodarbinātības problēmām),
- 6 reizes gadā saņem informatīvo apkārt rakstu (publicēts arī mājas lapā),
- 2 reizes gadā – žurnālu par mākslas izglītību Eiropā un ELIAS publikācijas. ELIA mājas lapā atsevišķa nodaļa veltīta studentiem: interneta adreses un informācija par mākslas izglītības iespējām, studentu *networkiem*, stipendijām un fondiem, kā arī savs čats mākslas studentiem.

Augstskolām, kurās mācās līdz 250 studentiem, biedra nauda ir 550 Nīderlandes guldeņi, augstskolām ar 600 studentiem – NLG 1100, bet ja augstskolas studentu skaits pārsniedz 600, biedra nauda ir NLG 1650, asociētajiem biedriem maksa ir 450 NLG.

ELIA sekretariāts
1011 Waterlooplein 219, PG Amsterdam,
The Netherlands
Tel 31 206203936, Fax 31 20625616,
E - pasts: elai@elia.ahk.nl
Mājas lapa: www.elia.ahk.nl

NUMURA TĒMA — NETWORKKI

ISPA (International Society for the Performing Arts Foundation)

Starptautiskā spēles mākslu savienība apvieno vadošās mākslas organizācijas un menedžerus. Vairāk nekā 700 biedru 50 valstīs visos kontinentos. Katru gadu notiek divas galvenās tikšanās: konference (decembrī – ASV, Ņujorkā) un starptautiskais kongress, kas katru gadu notiek citā valstī (2001. g. – Austrālijā, Sidnejā). Tikšanās veltītas konkrētām tēmām (piem., Māksla un tehnoloģija, augstā māksla un masu kultūra, ekonomika mākslā). Biedra nauda ir vienāda visiem dalībniekiem - 500 USD gadā. Sešas reizes gadā iznāk informatīvs izdevums *Forum*, katra gada beigās tiek apkopota un publicēta informācija par biedriem, katru gadu ISPA's fonds dalībniekiem piešķir apbalvojumus, izsludina prakses vietas un atbalsta programmas. Interneta mājas lapā tiek publicēti konferenču rezumējumi, izvilkumi no publikācijām, dalībnieku kontaktadrese, sludinājumi.

Purdy Avenue 17, P.O.Box 909, Rye, New York 10580 USA

Tel: 914 921 1550, Fax: 914 921 1593, E-pasts: info@ispa.org

Mājas lapa: www.ispa.org

CULTURELINK (Network of Networks for Research and Cooperation in Cultural Development)

Kultūras attīstības izpētes un sadarbības tīklu tīkls apvieno apmēram 1000 kultūras attīstības izpētes, informācijas un dokumentācijas institūcijas un sadarbības tīklus, kā arī asociācijas, fondus, un individuālos biedrus 97 valstīs. Vienojošā tēma ir interese par kultūras un mākslas attīstību, menedžmentu un izglītību. Viens no galvenajiem mērķiem: reģionālu, starpreģionālu un starptautisku izpētes projektu atbalstīšana (piem., "Kultūrpolitika pasaulē").

Četras reizes gadā tiek izdots informatīvs buklets *Culturelink* (abonēšana tiem, kas nav biedri – 30 USD), kurā publicēts pārskats par dažādu tīklu aktivitātēm, jaunākajiem pētījumiem un projektiem, konferenču ziņojumi, gaidāmo konferenču un tikšanos kalendārs, jaunāko publikāciju apskats u.t.t. gandrīz visa šī informācija pieejama arī mājas lapā, kurā pieejamas arī vairākas datu bāzes:

- Kultūrpolitikas datu bāze – informācija par nacionālās kultūrpolitikas problēmām, administratīvajām struktūrām, finanšu un likumdošanas shēmām.
- *Culturelink* datubāze – informācija par tīkla biedriem, viņu aktivitātēm, publikācijām un pētījumiem.
- Biogrāfiskā datu bāze – →

NUMURA TĒMA — NETWORKI

→ dokumenti, raksti, grāmatas un preses izdevumi, kuri radušies *Culturelink* darbības ietvaros.

Biedra nauda: individuāliem interesentiem 20 USD, organizācijām 50 USD.

Culturelink

Lj.F.Vukotinovica 2, PO Box 303,
1000 Zagreb, Croatia

Tel: 38514826522;

Fax: 38514828361,

E - pasts: clink@mairmo.irmo.hf

Mājas lapa: www.culturelink.hr

ENCATC (The European Network of Cultural Administration Training Centres)

Eiropas kultūras administrācijas izglītības centru tīklā apvienojušies 85 biedri 22 Eiropas valstīs – izglītības iestādes un individuālie biedri, kuri profesionāli darbojas kultūrmenedžmenta izglītībā. Mērķi: attīstīt kultūrmenedžmenta izglītību un sadarbību starp centriem, kuri šādu izglītību piedāvā. Darbības virzieni:

- Kultūrmenedžmenta pedagogu apmācība
- Kultūras administrācijas prakses vietu datu bāze. Mērķis – izveidot ikvienam pieejamu datu bāzi, kurš vēlas atrast prakses vietu kultūras administrācijas nozarē.
- Vasaras skola un tematiskie semināri ENCATC biedriem notiek reizi

divos gados kādā citā valstī un iepazīstina ar šīs valsts situāciju,

- Pieredzes un ideju apmaiņa, kā veicināt sadarbību starp izglītības sistēmu, kultūras teoriju un praksi.

Četras reizes gadā iznāk informatīvs izdevums *Bulletin*, kā arī ENCATC izdod pārskatu par kultūrmenedžmenta izglītības centriem un kursiem Eiropā. Reizi gadā, vienlaicīgi ar tematiskiem semināriem, notiek ģenerālā asambleja. Pilnā biedra nauda (izglītības centriem un skolām): 300 Euro, asociēto biedru (citiem interesentiem): dalības maksa: 100 eiro.

Isabelle Schwarz, ENCATC Co - ordinator
14, rue Cornet de Grez, B - 1210

Bruxelles

Tel: +3222199886, Fax: +32221735 72,

E - pasts encatc@artecnet.com

Mājas lapa: www.artecnet.com/encatc

NUMURA TĒMA — NETWORKI

EU NET ART (European Network of Art Organisations for Children and Young People)

apvieno apmēram 100 mākslas organizācijas 27 Eiropas valstīs, kuras darbība veltīta bērniem un jauniešiem. Pārstāvētas gandrīz visas mākslas nozares – teātris, dejas, vizuālā māksla, mūzika, kā arī muzeju darbība. EU NET ART nodarbojas ar informācijas apmaiņu un starptautisko sadarbību, palīdz saviem biedriem izveidot starptautiskus sakarus, informē par fondiem un stipendijām, par pētījumiem un projektiem mākslā. Reizi četros mēnešos iznāk EU NET ART ziņas, reizi gadā notiek tikšanās. Biedra nauda austrumeiropiešiem 75 eiro gadā, iespējams ir arī daļēja biedra statuss.

Keizersgracht 462, 1016GE Amsterdam,
The Netherlands
Tel: +31206249583;
Fax: +31206239975,
E - pasts: Postmaster@eunetart.org

CIRCLE

kultūras pētniecības, informācijas un dokumentācijas centru sadarbības tīkls. Īpaša uzmanība tiek pievērsta saiknes veidošanai starp analītiķiem (*researchers*) un politikas stratēģiju izstrādātājiem (*policy makers*). Biedri: individuāli kultūras ministriju, mākslas padomju, universitāšu un neatkarīgu pētniecības iestāžu darbinieki. Galvenais darbības veids ir izpētes projekti un konferences, kuru rezultātā tiek izstrādāti atklātie ziņojumi (*public reports*). 2001. g. septembrī Nīderlandē paredzēta konference par mākslas izglītību un kultūrpolitiku. Biedra nauda individuāliem biedriem no Austrumeiropas – 20 eiro, organizācijām – 50 eiro. Reizi divos gados tiek izdots izdevums *Circular*, kurā apkopoti raksti par kultūrpolitiku, informācija par konferencēm un forumiem, aktuālajiem pētījumiem, profesionālajiem un elektroniskajiem *networkiem*. Daļēji informācija pieejama arī mājas lapā.

2001. g. rudenī Nīderlandē iecerēts rīkot starptautisku konferenci par mākslas izglītību un kultūrpolitiku, kuras mērķis būtu ierādīt mākslas izglītībai lielāku lomu Eiropas vidējās izglītības sistēmā.

Tuvāka informācija internetā: <http://www.boekman.nl/circle/updates.html>

Co - ordinator
Calle C adq 9, Urb. Castella D'Indies
E - 08396, Sant Cebrià de Vallalta, Spain
Tel: (00 34) 93 763 0162,
E - pasts: circle@retemail.es
Mājas lapa: www.boekman.nl/circle

FESTIVĀLI, KONFERENCES, NOTIKUMI

Februāris – novembris 2000: Ceļojošais mūsdienu dejas festivāls *Transe Danse 2000*, Boloņa, Itālija

Festivālā sadarbojas lielākie starptautiskie festivāli, centri un organizācijas no deviņām Eiropas Kultūras pilsētām 2000. No katras pilsētas izraudzīti ievērojamākie mūsdienu dejas horeogrāfi, kuri iepazīstinās ar vietējās dejas tradīcijām, katrā pilsētā notiks arī dejas meistardarbnīcas. Festivāls sākas februārī Francijā, Aviņonā www.hivernales.asso.fr, viesojās Čehijā, Prāgā 15. – 30. jūnijā www.tanecpha.cz, Itālijā, Boloņā 1. – 10. jūlijā www.teatridivita.it, Beļģijā, Briselē 17. – 25. augustā un turpināsies Somijā, Helsīnkos www.2000.hel.fi 25. – 29. septembrī, bet noslēgsies Islandē, Reikjavīkā 31. okt. – 2. novembrī www.id.is.

1. – 10. septembris, Starptautiskais festivāls *Aarhus Festuge*, Arhus, Dānija

Programmā: *Peoniju paviljons* (Ķīna, ASV) – grezns ķīniešu operas uzvedums par Ķīnas slavenāko mīlas stāstu; *Mēness otra puse* - mūsdienu neparastā teātra ģenija **Roberta Lepāža**

(Kanāda) pēdējais darbs ar mūziku no *Pinkfloyd* tāda paša nosaukuma albuma, *Allemaal Indiaan* (Beļģija) – beļģu režisora un horeogrāfa **Alena Platela** un deju kompānijas *Victoria & Les Ballets C. de la B.* uzvedums, kā arī dāņu dejas kompānijas *Granhøj Dans* uzvedums, hiphopa un džeza deju šovs, Bēthovena 18. Opusa atskaņojums.

Arhus Festuge. Vester Alle 3,
8000 Arhus CI; Tel: 8931 8210,
E - pasts: festugeinfo@aarhusfestuge.dk
Mājas lapa: www.aarhusfestuge.dk

8. – 11. septembris: Starptautiskais dejas un teātra festivāls *Fira de Tarrega*, Tarrega, Spānija

Festivāls notiek kopš 1981. gada katru gadu septembra otrajā nedēļā nelielā pilsētiņā Katalonijas vidienē. Pārstāvētas visdažādākās teātra jomas: vizuālais, teksta, ielas un jauniešu teātris, leļļu teātris un mūsdienu dejas. Šīgada programmā izcelts mūsdienu un vizuālais teātris kā jaunrades un mākslas izplatīšanas līdzeklis vidē, kurā pastāv valodas barjeras. Apmēram 100 teātra grupu izrādes notiks vairāk nekā 20 vietās brīvā dabā un telpās: *Ila Terra Nuova* (Itālija), *Boni&Caroli* (Katalonija), *The Primitives*, *Danvoy* (Beļģija), *Hortzmuga*, *Alkimia* →



→ (Spānija), *Vernisseurs* (Francija), *La Mascara* (Argentīna), *Malum Mali* (Izraēla) u.t.t.

C/ de les Piques,

1 25300 TÀRREGA, Spain

Tel: 34/973310854, Fax: 34/973501528,

E - pasts: firateatre@firatarrega.com

Mājas lapa: www.firatarrega.com

27. augusts – 17. septembris: Starptautiskais dejas un teātra festivāls 360°, Bilefelde, Vācija

Festivāls 360° izrādīs gan gadsimtiem vecas tradicionālas Āzijas teātra formas, gan Eiropas teātra avangardu, ļaujot ielūkoties nākotnes teātrī. Dalībnieki: *Odina* teātris (Dānija), **Kanichi Hanayagi** (Japāna), **Augusto Omolu** (Brazīlija), *Djanat* (Bali), **Die Compagnie du Hasard** (Francija), **Susanne Linke Ensemble** (Vācija) u.c. Festivāla atklāšanas uzvedumā piedalīsies apmēram 40 dažādu kultūru mākslinieki.

Tuvāka informācija:

theaterlabor@t-online.de

Mājas lapa: www.theaterlabor.de

18. septembris – 4. novembris: Starptautiskais mūsdienu dejas festivāls Dance Umbrella 2000, Londona, Lielbritānija

Septiņu nedēļu ilga Lielbritānijas un starptautisko mūsdienu dejas uzvedu-

mu parāde, kurā uzstāsies **DV8**, **Merce Cunningham**, **Siobans Deiviss**, **Trīša Brauna**, **Random** un **Inbal Pinto**. Festivāla mājas lapā iespējams pierakstīties adrešu sarakstā un saņemt regulāru informāciju.

Dance Umbrella, 20 Chancellors Street, London, W6 9RN

E - pasts: mail@danceumbrella.co.uk

Mājas lapa: www.danceumbrella.co.uk

22. – 24. septembris: konference Procesi teātrī, mākslā un literatūrā, Bergena, Norvēģija

Konferenci organizē Austrijas un starptautiskās literatūras un kultūras studiju pētniecības Institūts (INST). Tās uzmanības centrā starpdisciplinārie pētījumi un prakse. Konferences laikā darbosies kultūras galvaspilsētu plenārā sesija (atklāta publikai) un tematiskās sekcijas:

- Multidisciplinārās studijas un prakse teātrī 90 - tajos gados
- Teorija globālā vidē: Māksla un literatūra
- Mākslas procesi globālā kontekstā
- Māksla internetā

Darba valodas: angļu, vācu.

Tuvāka informācija: Herbert Arlt, INST, P.O.Box 74, A - 1112 Vienna, Austria;

E - pasts: arlt@adis.at vai

Knut Ove Arntzen, University of Bergen, Section for Theatre Research, Sydneplassen 13, N - 5007 Bergen, Norway;

E - pasts: Knut.Arntzen@ikk.uib.no

internetā: www.adis.at/arlt/institut/termine/bergen.htm



**22. – 27. septembris,
Starptautiskais teātra
festivāls *Divadelna Nitra*
2000, Nitra, Slovākija**

Nozīmīgākais starptautiskais teātra festivāls Slovākijā, kurā pārstāvēti visdažādākie teātra žanri: muzikālais, kustību, leļļu, vizuālais teātris, tomēr galvenais uzsvars tiek likts uz dramatisko teātri. Festivāla mērķis ir būt par austrumu – rietumu teātra kultūras krustcelēm, dodot priekšroku meklējošam, netradicionālam teātrim, iepazīstinot ar jaunām interesantām Eiropas teātra tendencēm un personībām. **21. – 28. septembrī notiks seminārs jaunajiem kritiķiem.**

Reģistrācija:

Ian Herbert, Tel: 44 181 892 6087, E - pasts: ian@theatrecord.demon.co.uk.

Festivāla programmā: *The Walker* (Trafik, Horvātija); *Kinkonga meita* (Diseldorfas Schauspielhaus, Vācija); *Baal* (Katona, Jozsef Szinhaz, Ungārija); *Sapnis vasaras naktī* (O.Koršunovs, Lietuva); *Hamlets* (Teatr Rozmaitošci, Polija); *Hamlets* (Satirkon teātris, Krievija), kā arī vairākas izrādes no Slovākijas, Polijas, Zviedrijas, Čehijas u.t.t. Speciāla programma sagatavota bērniem, plānoti semināri par teātra nozīmi skolā, informatīvas teātra datubāzes prezentācija, vairākas mākslas izstādes.

Tuvāka informācija arī JTI birojā pie Agneses Lūses, Merķeļa 13, 426.telpa, tel. 7212622

Ms. Darina Karova, Divadelna Nitra, Svatoplukovo nam. 4, 95053 Nitra, Slovākija,
Fax: +421876524870,
Tel: +421 876524870,
E - pasts: nitrafest@nitrafest.sk
Mājas lapa: www.nitrafest.sk

28. septembris – 28. oktobris: Starptautiskais mūzikas un deju festivāls *Octobre en Normandie, Normandie, Francija*

Vairāk nekā 10 mūzikas un dejas pirmizrādes. Viesu vidū *Pjērs Bulē* (Pierre Boulez), *Žils Apaps* (Gilles Apap), *Viktorija Mulova* (Viktoria Mullova), *Borodinas* un *Deiva Duglasi* kvarteti, *Triša Brauna* (Trisha Brown).

Benoit Andre, Assistant

Tel: +33 232108706,

Fax: +33 235152704,

E - pasts:

artistes@octobre-en-normandie.com

Mājas lapa:

www.octobre-en-normandie.com



3. – 8. oktobris, Improvizācijas teātra spēles, Helsinki, Somija

Improvizācijas teātris *Stella Polaris* piedāvā teātru spēles – konkursu, ielūdzot pazīstamus improvizācijas teātrus no visas pasaules.

Katra spēle sastāv no divām daļām: teātru sacensības un katra teātra labākās izrādes, paralēli tam notiks arī uzstāšanās skolās, klubos un meistardarbnīcās. Pēc izrādēm tikšanās saunas klubā. Biļešu cenas: 90 - 120 FIM.

Alexander's theatre, Bulevardi 23 - 27
Stella Polaris, Tallberginkatu 1, 00180
Helsinki, Finland
Tel: +358 - 9 - 694 4491,
E - pasts: stellapolaris@nic.fi
Mājas lapa: <http://www.nic.fi/~stella/>

4. – 8. oktobris, Starp- tautiskais modernās dejas festivāls, Kauņa, Lietuva

10. Starptautiskā modernās dejas festivāla mērķis ir iepazīstināt Lietuvas skatītāju ar dažādām dejas kompānijām, teātriem un individuālajiem dejotājiem, kuri izveidojuši savu profesionālu modernās dejas tehniku un izpausmes formu, kā arī sniegt pārskatu par mūsdienu dejas attīstību Austrumeiropā. Piedalīties aicināti: **Liz Lerman Dance Exchange (ASV), Dance Theatre ERI (Somija), Carte**

Blanche Dance Company, Zero Visibility Corp. (Norvēģija), A.S.Q. Dance Company (Brazīlija), S.P.A. Dancepiece (Igaunija), Off - Off Theatre (Vācija), Hasegawa Roku (Japāna) u.c.

Birute Letukaite, Leliju 6 - 1,
Kaunas LT - 3000, Lithuania
Tel: +370 8794895, +370 8799161,
Fax: +370 7203858,
E - pasts: Birute_Letukaite@fc.vdu.lt
Informācija internetā
www1.omnitelnet/aura/

3. – 15. oktobris: Starptautiskaid dejas festivāls **Oktoberdance,** Bergena, Norvēģija

Oktoberdance ir vienīgais deju festivāls Norvēģijā. Šogad tā programmā līdztekus starptautisko horeogrāfu iestudējumiem uzmanība tiks pievērsta jaunajiem Norvēģijas māksliniekiem. Programmā: *Granhøj Dans* (Dānija), *Xavier Le Roy* (Vācija), *Stefan Eek* (Zviedrija), *Marco Berttini* (Francija), *Henriette Pedersen* (Norvēģija), **Elizabetes Korbetas** meistardarbnīca dejotājiem u.t.t.

BIT Teatergarasjen, Nøstegaten 54,
N - 5011 Bergen
Tel. +47 55 23 22 35,
Fax: +47 55 23 18 15,
E - pasts: info@bit-teatergarasjen.no
Tuvāka informācija:
<http://www.bit-teatergarasjen.no>



17. – 21. oktobris: Beketa festivāls, Glāzgova, Lielbritānija

Desmit dienu ilgs pasākums, kura laikā tiks ne tikai rādīti, bet arī radīti Semjuela Beketa daiļrades iespaidoti mākslas darbi. Līdztekus starptautiskiem Beketa darbu iestudējumiem skotu, īru un japāņu mākslinieki rādīs jaunus darbus, kas tapuši, iedvesmojoties no Beketa darbiem. Skotu mākslinieki izrādīs mūsdienu kameroperu *"Something There"*, būs īru fotogrāfa **Džons Minihans** foto izstāde par S.Beketu, japāņu mākslinieks **Kumi Jamašita** veidos divus S.Beketa portretus.

Internacionālās programmas ietvaros tiks rādītas četras izrādes.

Glāzgovas Filmu teātri: filmas par un ap Beketu.

Konference zinātniekiem, režisoriem, izpildītājmāksliniekiem un izdevējiem. Programmā gan lekcijas, gan praktiskās meistardarbnīcas.

Cathie Boyd

Theatre Cryptic, Burgh Hall St, Patrick
Burgh Halls, Glasgow, G11 5LW

Tel: +44 141 338 6929,

Fax: +44 141 357 6924,

E - pasts:

theatre cryptic@compusreve.com

15. – 30. oktobris, Starptautiskais teātra festivāls "Zelta lauva", Ļvova, Ukraina

Nopietnākā šī reģiona festivāla galvenajā programmā "Klasika caur eksperimentu" 20 iestudējumi cīnīsies par *Grand Prix* balvu, bet tiek veidota arī *Off* programma ar Āzijas un Eiropas izrādēm. 92 izrādes no 35 Eiropas valstīm pārstāvēs dažādus teātra virzienus: ielu teātri, eksperimentālo kamer-teātri, moderno baletu, pasaules teātra personību meistarklases. Šogad festivāla ietvaros notiks seminārs festivālu direktoriem un menedžeriem "Festivāls jaunās tūkstošgades sākumā", kurā tiks apskatītas sekojošas tēmas: festivāli Ukrainā, Amerikas festivālu komercija, ielu festivāli Polijā, festivāli Mazāzijā, viesi tiks iepazīstināti ar Krievijas festivālu *Ziemas-svētku* tikšanās un Ukrainas festivālu *Art Berezillia*.

"Theatre Voskresinnia",

Gtrygorenko sq., 5,

Lviv – 79007, Ukraine.

Tel: + 38 0322 74 13 00.

Fax: + 38 0322 74 11 60

E - pasts: goldenlion@litech.lviv.ua



30. oktobris – 3. novembris, IV Krievijas starptautiskā teātra izstāde - gadatirgus *Theatre – Inform*

Izstādes mērķis iepazīstināt un palīdzēt izveidot sadarbību ar Krievijas teātra organizatoriem, māksliniekiem, producentiem, kritiķiem, teātra skolām, skatuves tehnikas kompānijām. Programmā: jaunu teātra organizāciju prezentācijas, izsole un sponsoru meklējumu pieteikumi, radošās tikšanās ar populāriem teātra pārstāvjiem, teātra grāmatu un publikāciju prezentācijas, izstādes *Krievijas teātra vēsture, Leļļu šovs XXI, Zelta roku meistars*, teātra tehnikas prezentācija *Skatuve*. Skaņa. Gaisma, unikālo teātra projektu festivāls Theatre – Inform.

Dalībnieku pieteikšanās termiņš: **15. septembris**. Organizācijām akreditēšanās maksa 50 – 70 USD, individuāliem dalībniekiem atkarībā no uzturēšanās ilguma – 20 – 50 USD. Bezmaksas akreditācija teātriem, kas dibināti 2000. g., kā arī tiem teātriem, kuri šogad svin 50, 75, 100 gadu jubileju un teātra muzejiem, bibliotēkām. Tuvāka informācija, pieteikuma anketas JTI birojā pie Agneses, tel. 7212622

Box 22, 115551, Moscow, Russia
Fax: + 7 0953918678, + 7 0952176853,
E - pasts: q5368@msk.sitek.net,
anaesthetic@mail.bues.ru

Maijs 2001: Turku Play, Turku, Somija

Festivāls, kurš bija iecerēts š.g. rudenī, pārcelts uz nākošā gada maiju. Tātad vēl iespējams pieteikties! Jauns, tradicionāls mūsdienu dramaturģijas festivāls, kas iepazīstina ar neliela apjoma lugām. Festivāla devīze: "Par dzīvo teātri un rakstošajiem (dzīvajiem) Eiropas autoriem." Festivāls iecerēts kā tikšanās vieta režisoriem un dramaturgiem. Iespējams pieteikties izrādi. Noteikumi: tradicionāla un emocionāla mūsdienu nacionālā autora luga, kas balstīta uz dialogu, 3 - 6 personāži un saprotams sižets. Lūgami jābūt iestudētai savā valstī. Pieteikties var līdz maijam. Dalībniekiem (līdz 10 cilvē.) tiks apmaksāts ceļš, uzturēšanās un piešķirta neliela stipendija. Papildus informācija:

Mājas lapa:
<http://turkuplay1.virtualave.net>
Jussi Wahlgren
Helsinki International Theatre (H.I.T)
Productions
Playwright / Head of Operations
Kukkaniityntie 17, 00900 Helsinki,
Finland
Tel: +358 - 9 - 3256981
Mob. Tel: +358 - 9 - 50 - 3460652,
Fax: +358 - 9 - 3251697
E - pasts: jussiw@kaapeli.fi;
jussiw@netscape.net



**Maijs 2001: Starptautiskais deju festivāls *BucharEast*.
West, Buharestē, Rumānija**

Festivāla uzmanības centrā būs radošo ideju un izglītības apmaiņa starp rietumu un austrumu dejas profesionāļiem. Programmā būs kustību meistardarb-nīca *Movements on the EDGE*, rumāņu dejas izrādes, austrumu – rietumu sadarbības projekti. Interesenti var vērsties pie

Cosmin Manolescu
Tel: +40 9232 2366,
E - pasts: fest@dnt.ro

**21. – 28. jūlijs, 2001:
Starptautiskais pilsētvides
teātra festivāls, Zagreba,
Horvātija**

Festivāla tēma: teātris, kas apskata lielpilsētas dzīvi, aktiera un pilsētas mijiedarbību. Mākslinieki aicināti pētīt un izmantot visu pilsētas infrastruktūru. Ieinteresētas teātra grupas aicinātas pieteikties:

E - pasts: miroslav.jerkovic@inet.hr



MĀCĪBU IESPĒJAS

20. – 30. septembris: Eiropas seminārs režisoriem un pasniedzējiem, Berlīne, Vācija

Starptautiskais teātra centrs **Akt - Zent** Berlīnē ir viens no trim teātra pētniecības centriem (PROTEI centrs Romā, SCUT centrs Stokholmā/ Oslo), kurus dibinājis režisors un pasniedzējs **Jurijs Alšics** un kuros regulāri notiek meistardarbnīcas un semināri aktieriem, režisoriem, pedagogiem un zinātniekiem.

20. – 30. septembrī notiek sešas sesijas, kuras var apmeklēt arī katru atsevišķi. Tēmas: režijas un apmācības principi, mēģinājumu un mācību procesa organizācija. Darba valoda: angļu; maksa: 380 eiro; mācību materiāls: **O.Vailds**.

11. – 29. oktobris: Lomas vertikāle: jauns veids, kā kļūt par neatkarīgu aktieri

Maksa: 580 eiro; mācību materiāls: **A.Čehovs**. Lai pieteiktos jānosūta CV uz:

Internationales Theaterzentrum Berlin
Skalitzer Str. 97 D - 10997 Berlin
Tel. +49 30 612 87274;
Fax. +49 30 612 87275,
E - pasts: akt.zent@berlin.de
Mājas lapa: <http://akt-zent.freepage.de>

13. – 18. oktobris: Āzijas kustību teātra meistardarbnīcas, Berlīne, Vācija

Berlīnes Mīmu centrs jau vairākus gadus rīko meistardarbnīcas, dodot iespēju iepazīties ar Āzijas kustību teātri un kustības neteatrālajām formām. Oktobrī divas meistarklases pasniegs **Ding Hongyu**, Nanjingas universitātes profesors un viens no zināmākajiem Ķīniešu **Taiji** un **Qigong** pasniedzējs.

13. – 15. oktobris: Taijiquan – pieredzējušiem dalībniekiem

16. – 18. oktobris: Wild goose - Qigong - iesācējiem

Pieteikšanās termiņš: **6. oktobris**

Mime Centrum Berlin
Schönhauser Allee 73, D - 10437 Berlin
Tel: +49 - 30 - 44 65 18 60/61,
Fax: +49 - 30 - 44 65 18 62,
E - pasts: info@mimecentrum.de

Informācija internetā:
www.mimecentrum.de/Workshops%20engl.html



Starptautiskais meistardarbnīcu festivāls A Body of Knowledge, Lielbritānija

Festivālu un meistardarbnīcu programma, kas turpinās jau vairākus gadus un apskata aktiermeistarības metodes, kā iekšējo spēku transformēt ārējā izpausmē. *Passages and Dialogues* ir sestais no septiņiem festivāliem; tā tēma ir mākslas dialogs starp tagadni un pagātņi.

2000. g. 4. septembris – 13. oktobris: Londona (11. – 15.09; 18. – 22.09, maksa: £160.00), Belfāsta (2. – 6.10. maksa: £125.00), Koventri (25. – 29.09, maksa: £125.00). Mēnesi ilgs festivāls ar atvērtajām un profesionālām meistardarbnīcām, kura tēma: ķermenis, elpa un mēle (programmā sarunas, demonstrācijas un uzvedumi). Festivāla vadlīnijas būs četras tēmas, katrā vairākas meistardarbnīcas, kā arī sarunu, video un izstāžu programma:

- Dialogs starp izpildītājmākslām un senajām cīņu mākslām.
- Dialogs starp mākslas formām – starpdisciplinārā prakse: piem., deja un teātris, teātris un vizuālā māksla.
- Dialogs teātrī: starp tekstu un uzvedumu.
- Aizmirstās pasāžas: starp 1895.g. un 1914.g. kustību un telpu pētīja tādas slavenības kā Mihails Čehovs, Žaks Emīls Dalkrozs, Rūdolfs Labāns

un Etjēns Dekrū.

2002.g. aprīlis: Londona: ķermenis kā aktiera profesionālais instruments.

IWF, Battersea Arts Centre (BAC),
Lavender Hill, Battersea,
London SW11 5TN, UK
Tel: +44 020 7924 7733,
Fax: +44 020 7350 2137,
E - pasts: mail@workshopfestival.org
Mājas lapā pieejama pieteikuma anketa:
www.i-w-f.demon.co.uk

25. februāris – 2. marts, 2001: seminārs Spēles mākslu menedžments: jaunas auditorijas piesaiste,

Semināru rīko Britu padome. Galvenās tēmas: auditorijas piesaistes stratēģijas, stratēģiskā mārketinga plānošana un tirgus izpēte, mārketinga procesa vadīšana, attiecību mārketinga mākslai, jauniešu mākslas stratēģijas, festivālu mārketinga, jaunie virzieni mākslas sponsorēšanā un mārketingā, māksla un tūrisms. Seminārs paredzēts mākslas mārketinga menedžeriem, mākslinieciskajiem vadītājiem, uzņēmējiem un tiem, kas saistīti ar spēles mākslu izglītību. Dalības maksa 1750£

The British Council
1, Beaumont Place, Oxford, OX1 2PJ, UK
Tel: +44 (0) 1865 316636,
Fax: +44 (0) 1865 557368 / 516590
E - pasts:
network.events@britishcouncil.org



FONDI, STIPENDIJAS

Artslink Residencies

uzturēšanās stipendijas māksliniekiem un mākslas menedžieriem no Centrālās un Austrumeiropas.

Līdz 2000.g. 1. novembrim iespējams pieteikties stipendijām piecu nedēļu rezidenci ASV. Šogad stipendijas tiek piedāvātas dejas, mūzikas, teātra un literatūras māksliniekiem un menedžieriem. Uzturēšanās laikā stipendiāts apmeklē ASV māksliniekus un organizācijas, gūstot iespēju profesionālas sadarbības uzsākšanai, ideju apmaiņai, kā arī jaunu mākslas darbu radīšanai.

Artslink Independent Projects programma piešķir atbalstu profesionāliem visu mākslas veidu māksliniekiem un mākslas menedžieriem, kuru projektā iesaistītas ASV bezpeļņas organizācijas. Atbalsts ietver arī ceļa un uzturēšanās izdevumus. Pieteikšanās termiņš: 2000.g. **1.novembris**.

Tuvāka informācija par abām programmām un pieteikšanās anketas:

www.cecip.org/artslink

EP ceļa izdevumu stipendija kultūras menedžieriem

Stipendijai ceļa izdevumu segšanai var pieteikties eksperti, pasniedzēji un studenti, kā arī profesionāļi, kas dodas piedalīties mācību seminārā vai stažēšanās programmā kultūras menedžmenta jomā. Izņēmuma gadījumos var pieteikties arī nelielai stipendijai dzīvošanas izdevumu segšanai. Pieteikšanās termiņi: 15. janvāris, 1. marts, 15. aprīlis, 1. jūnijs, 15. jūlijs, 1. septembris, 15. oktobris, 1. decembris.

Lūgumu pēc pieteikuma anketas (eksperta vai studenta) jāsūta:

Fondation Marcel Hicter
14, rue Cornet de Grez,
1210 Brussels, Belgium
Tel. +32 219 98 86, Fax: +32 2 217 35
72, E - pasts: fond.hicter@glo.be



Baltijas Sleipnirs:

stipendijas profesionāliem māksliniekiem studiju braucieniem laika periodam no 2000. g. 1. oktobra līdz 2001. g. 1. oktobrim.

Izsludina Ziemeļu Ministru padomes informācijas birojs Rīgā. Stipendiju programma aptver teātra, dejas, vizuālās mākslas, dizaina, arhitektūras, mūzikas, kino, literatūras jomas. Pieņemti var tikai privātpersonas – dažādās mākslas/ kultūras jomās aktīvi strādājoši profesionāli mākslinieki, mākslas kritiķi un par mākslu rakstoši žurnālisti vecumā līdz 36 gadu vecumam.

Pieteikumu iesniegšanas termiņš:

1. oktobris braucieniem laikā:
01.10.2000 - 01.10.2001.

Tuvāku informāciju un pieteikumu veidlapas var saņemt:

Ziemeļu Ministru padomes
informācijas birojā

Marijas ielā 13/3 (Berga bazārā)

Tel: 7211006, 78200089, Fax: 7213233

E - pasts: ginta@nmr.lv

mājas lapa: www.nord.lv

Ziemeļu kultūras fonds

Atbalstu var saņemt sadarbības projekti kultūras jomā (konferences, tikšanās, izstādes u.c.), kuros iesaistītas vismaz trīs Ziemeļu dalībvalstis (Skandināvija, Baltija, Ziemeļrietumkrievija). Prioritārās nozares - projekti bērniem un jaunatnei, projekti, kas popularizē skandināvu valodas, projekti jauno mediju jomā, projekti, kas mazina rasu naidu un ir pieejami plašai publikai. Fonds nefinansē individuālus projektus vai piedalīšanos kādā no Ziemeļvalstu kultūras pasākumiem. Pieteikšanās termiņi ir 15. marts un **15. septembris**.

Anketas: Ziemeļu Ministru padomes
informācijas birojā

Marijas ielā 13/3 (Berga bazārā)

Tel: 7 211 006, 7 8200 089, Fax: 7 213 233, E - pasts: ginta@nmr.lv

Informācija mājas lapā: www.nord.lv

✚ JAUNUMI INTERNETĀ

<http://www.intercult.se/hoteleuropa>
Informācija internetā par starptautisko teātra projektu *Hotel Europa*, kura dalībnieki ir arī V.Kairišs un I.Jurjāne, M.Apine, N.Grebņeva un A.Strods, un kas no maija līdz septembrim tiek rādīts vairākos Eiropas festivālos, ieskaitot Aviņonas festivālu.

<http://vl-theatre.com>

Virtuālā teātra un drāmas bibliotēka – apjomīga un kvalitatīva linku datu bāze (resursi 40 valstīs), kurā apkopotas norādes par resursiem – interneta adresēm, kur atrodama ar teātri saistīta informācija. Informācija apkopota par sekojošām tēmām: mācību iestādes, grāmatu izdevēji, teātra zinātnieku konferences, elektronisko lugu tekstu arhīvi, organizācijas, interneta žurnāli, ziņu grupas, iespēstās teātra grāmatas, teātra trupas, teātra attēlu kolekcijas internetā, publikācijas par teātri.

<http://dolphin.upenn.edu/~pacshop/lab> – **Virtual Lighting Lab**

Virtuālā gaismas laboratorija – eksperimentāls teātra gaismas pulsts modelis internetā. Tam pamatā īsta gaismas pulsts, kuras darbības principi atveidoti datorā. Uzstādot dažādus rādītājus, parādās attiecīgais skatuves izgaismojuma modelis. Programma domāta gaismas māksliniekiem, ļaujot eksperimentēt ar gaismas intensitāti, krāsu un formu.

<http://www.connectedcourseware.com>
Connected Courseware

Internetā pieejami universitātes mācību materiāli par teātri, tā vēsturi, izrāžu teoriju, skaņošanu teātrī, Karību teātri (gan teksti, gan attēli un video un audio ieraksti). Materiāli pieejami par nelielu samaksu (7 USD – divu mēnešu abonements, 32 USD – gada abonements). Atsevišķi paraugi pieejami bez maksas.

<http://www.pads.ahds.ac.uk/pads> – **Performing Arts Data Service**

Glāzgovas universitātes digitālo resursu datu bāze, kura izveidota spēles mākslas pētniekiem, pasniedzējiem un studentiem Lielbritānijā ar mērķi veicināt pētniecību spēles mākslas nozarēs: mūzikā, dejā, teātrī. Datu bāzē: visa veida resursi: darbu ieraksti, materiāli, interneta saites, katalogu dati.

New Theatre Words – Northern Europe:

Teātra terminu vārdnīca ar zīmējumiem un dažādu tehnisku, administratīvu terminu apzīmējumiem 12 valodās: angļu, franču, vācu, kā arī zviedru, dāņu, somu, islandiešu, norvēģu, igauņu, latviešu, lietuviešu, krievu. Vārdnīca tika izstrādāta pirms pāris gadiem kopā ar Latvijas teātra pārstāvjiem. Šobrīd vārdnīcu iespējams pasūtīt, nosūtot elektroniskā pasta ziņu. Cena: 160 Zviedrijas kronas + pasta izdevumi.

Svensk Teater teknisk Forening

Tel: +46 70550 3428,

Fax: +46 586 18082,

E - pasts: order@theatrewords.com

Mājas lapa: www.theatrewords.com



LATVIJAS JAUNĀ
TEĀTRA INSTITŪTS

Latvijas Jaunā teātra institūts ir nevalstiska organizācija, kas darbojas kā starptautisks, reģionāls un nacionāls teātra centrs.

Galvenie darbības virzieni ir starptautiskā sadarbība, izglītība, informācija un producēšana teātra mākslas jomā.

JTI ir partneris un Latvijas koordinators starptautiskiem festivāliem un teātra centriem, kā arī apkopo informāciju par starptautiskiem semināriem, meistardarbnīcām, festivāliem. 📖

Latvijas Jaunā teātra institūts

izīrē

GAISMAS TABLO

tekstuālās informācijas reproducēšanai

Tablo var izmantot kinofilmu, teātra izrāžu subtitrēšanai, sinhronai tulkošanai citos gadījumos ar iepriekš sagatavotu tekstu, kā arī reklāmas un izklaides industrijā. Tekstu iespējams pārraidīt gan latīņu alfabēta burtiem, gan kirilicā.

Teksts var: 1) būt statisks, 2) slīdēt:
a) no labās puses uz kreiso,
b) no augšas uz leju,
c) no apakšas uz augšu.

Iestādot teksta palaišanu automātiskā režīmā, tas var parādīties cikliskiem intervāliem. Subtitrētajam tekstam jābūt ierakstītam disketē *Word 95* vai *NOTEPAD* formātā. Nelielus reklāmas tekstus un uzsaukumus var ieprogrammēt arī īsi pirms teksta palaišanas.

Vizuālie efekti :

- 1) inversais teksts (negatīvs),
- 2) dubultplatie burti,
- 3) mirgojošais teksts.

Tablo ir 2 teksta rindas katrā pa 64 simboliem. Rindas garums – 4,8 m, augstums – 0,12 m. 1 simbola laukuma izmēri – 120*75 mm. Tablo izmēri – 5,0*0,4*0,14 m, masa – 64 kg. Strāvas avots – 220V. Tekstam iespējamās 16 gaismas intensitātes gradācijas.

Pieteikumus sūtīt **Gatim Gāgam**

pa faksu: 7 21 24 71 vai E-pastu: jti@latnet.lv

Merķeļa iela 13, 426. telpa, Rīga

JTI projektus atbalsta: Kultūrkapitāla fonds, Sorosa fonds-Latvija, Kultūras ministrija, Elva, SIA Balta, izdevniecība Tapals, Rīga Taxi, laikraksts Diena, LNT, SWH, Diena Repro, restorāns Ordenis, viesnīca Karavella, viesnīca Rīga.

Sadarbības partneri:

Rīgas Krievu drāmas teātris, Rīgas Latviešu biedrība, Jaunais Rīgas teātris



TAPALS



Diena



HOTEL
KARAVELLA

J A U N A I S R Ī G A S T E Ā T R I S

Latvijas Jaunā teātra institūts
RLB, Merķeļa iela 13—426, Rīga LV 1050
Tel. 7 212 622, Fakss 7 212 471,

E-pasts: jti@latnet.lv, mājas lapa: www.vip.lv/jti

© Pārpublicēšana bez iepriekšējas vienošanās nav atļauta.

Sastādītāja: **Agnese Lūse**, redaktore: **Baiba Tjārve**,
korektore: **Evita Sniedze**, grafiskais noformējums: **Reinis Druvietis**



LATVIJAS JAUNĀ
TEĀTRA INSTITŪTS