

# Latvijas Jaunā teātra institūts



Programma  
2006



LATVIJAS JAUNĀ  
TEĀTRA INSTITŪTS

Latvijas Jaunā teātra institūts  
Merķeļa iela 13-700  
Rīga IV 1050, Latvija  
Tālrunis: 7212622  
Fakss: 7212471  
Epasts: [contact@theatre.lv](mailto:contact@theatre.lv)  
[www.theatre.lv](http://www.theatre.lv)

Paldies par atbalstu

LR Kultūras ministrijai, Valsts Kultūrkapitāla fondam,  
Rīgas domes Kultūras pārvaldei, Rīgas Latviešu biedrības  
namam, teātriem, informatīvajiem atbalstītājiem, ārvalstu  
fondiem, kultūras centriem un vēstniecībām Latvijā, sponsoriem  
un brīvprātīgajiem palīgiem.

**Latvijas Jaunā teātra institūta** nosaukums var maldināt, liekot domāt, ka šeit nodarbojas ar strikti teorētiskām disciplinām. Patiesībā LJTI ir aktīva un atvērta menedžmenta organizācija, kas strādā ar jauno teātri, deju, cirku un citām skatuves mākslas formām. Mūsu darbības adresāts ir ne tikai teātra studenti un profesionāļi, bet katrs, kas kaut reizi mūžā ir bijis teātrī un vēlas tur atgriezties.

Visplašāk pazīstamie LJTI pasākumi ir Starptautiskais Jaunā teātra festivāls “Homo Novus” un festivāls “Homo Alibi”, kura mērķis ir aktualizēt kādu Latvijas teātra ainā svešu, taču potenciāli nozīmīgu tēmu. Laikā starp festivāliem LJTI regulāri organizē Eiropas kompāniju viesizrādes. Līdz šim uz Latviju esam atveduši virkni mākslinieku, ko pamatoti var uzskatīt par Eiropas teātra virzītājspēku - *ZT Hollandia*, *Needcompany*, *Rimini Protokoll*, *Cirque ici*, *Teatr.doc*, *Kretakor*, *Mal Pelo*, Kristianu Smedsu, Oskaru Koršunovu, Jozefu Nadžu, Jevgēņiju Griškovecu, Laršu Rudolfsonu un daudzus citus.

Svarīga LJTI darbības daļa ir saistīta ar Latvijas teātra māksliniekiem, kuriem nodrošinām mobilitātes iespējas, piedāvājam piedalīties starptautiskos projektos un kopprodukcijās, rīkojam lekcijas, meistarklases un radošās laboratorijas,



kā arī informējam par viņu aktivitātēm partnerus Eiropā. Lielā mērā tas ir iespējams, pateicoties LJTI aktīvai starptautiskai darbībai un dalībai trīs būtiskos Eiropas projektos: asociācija THEOREM, F.I.T. (*Theatre Festivals in Transition*), platforma *Temps d'Images*.

Mēs aicinām apmeklēt LJTI rīkotos pasākumus 2006. gadā, kas turpinās ienest jaunus impulsus Latvijas teātra attīstībā un piedāvās vērtīgu pieredzi skatītājiem – viesizrāžu programmu, Eksperimentālās skatuves mākslas festivālu “Homo Alibi”, latviešu un slovēņu mākslinieku kopīgi veidoto izrādi “Ķermeņa kungs un Prāta kundze”, tālākizglītības programmas, kā arī iepazīties ar LJTI videotēku, kurā rodami vairāki simti izrāžu ierakstu VHS un DVD formātā.



**LJTI komanda – direktore** Zane Kreicberga, **teātra projektu vadītāja** Gundega Laiviņa, **dejas projektu vadītāja** Laura Stašāne, **informācijas koordinatore** Agnese Bīte, **mārketinga menedžeris** Jānis Pencis, **tehniskā direktore** Helēna Reitupe, **finanšu administratore** Karina Bandere



## ĶERMEŅA KUNGS UN PRĀTA KUNDZE

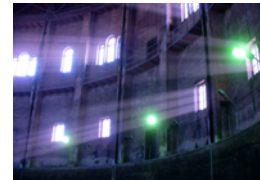
### **BETONTANC (Slovēnija) un UMKA (Latvija)**

Neatkarīgais teātris *Skatuve*, 25., 26., 27. maijā plkst. 19:00

“Ķermeņa kungs un Prāta kundze” ir fiziskā un objektu teātra tehnikā veidota multimedāla izrāde, kuras autori ir latviešu un slovēņu mākslinieki no kompānijām *Betontanc* un *Umka*. Šis komiksu estētiskā veidotais stāsts ir par mazu, nenozīmīgu cilvēku, kas ceļo cauri 20. gadsimtam. Savā ceļā viņš satiek cilvēkus no Slovēnijas un Latvijas vēstures, kam pietrūka drosmes vai kas bija pārāk drosmīgi, lai patiešām mainītu pasauli.

Grupu *Betontanc* 1990. gadā Ļubļanā kopā ar dažādu jomu māksliniekiem nodibināja režisors Matjažs Pograjcs. Drīz vien *Betontanc* kļuva par teātra un dejas sensāciju Slovēnijā un izraisīja interesi Eiropā. Grupa tieši un atklāti vērsās pret pārāk lielo intelektuālismu un konceptuālismu astoņdesmito gadu mākslā. Pograjcs saka: “Es neesmu anti-intelektuālis, bet es esmu pret pseidointelektuāliem, kas kā suņi vērtās savos verbālajos sūdos”.

Apvienībā *Umka*, kas radusies pirms diviem gadiem, pastāvīgi darbojas četri jauni leļļu un objektu mākslinieki. Viņu pirmie darbi tika uzņemti ar lielu sajūsmu gan Latvijā, gan citur Eiropā, un tas mudināja turpināt izvēlēto neatkarīgās kompānijas ceļu. *Umka* grib lauzt stereotipus par leļļu teātri un parādīt skatītājiem, ka tas nav domāts tikai bērniem. Visai veiksmīgi viņiem tas izdevās izrādē “Stāsts par Danielu Reju”, ko 2005. gadā producēja Starptautiskais Jaunā teātra festivāls “Homo Novus”.



**Režisors** Matjažs Pograjcs, **horeogrāfs** Branko Potočans, **lidzautori un dalībnieki:** Primožs Bezjaks, Daša Doberšeka, Katarina Stegnara, Branko Jordans no *Betontanc*, Andris Kalnozols, Mārcis Lācis, Gints Širmelis-Širmanis no *Umka*, **dramaturgs** Andris Gauja, **mūzikas autori:** grupa *Silence* un Uģis Vītiņš, **kostīmu māksliniece** Mateja Benedetti, **animācija:** Ivanka Apostolova.

**Producenti:** *Bunker Productions* (Slovēnija), LJTI un Starptautiskais Jaunā teātra festivāls “Homo Novus”.

## VIESIZRĀŽU PROGRAMMA

### IGAUNU BALZAMS

Igaunu mūsdienu dejas vakari

### MESTA

#### IGAUNIJĀ DZĪVO LAIKAS

Dailes teātra mazā zāle, 29. martā plkst. 19:00

#### SIEVIETE UN VILKS

Dailes teātra mazā zāle, 30. martā plkst. 19:00

Mums neko nenojaušot, igauņu deja pēdējos desmit gados ir izaugusi par apbrīnas vērtu fenomenu. Ar mērķtiecību un labu pašironijas devu igauņi ir izkopuši savu stilu, kas ir grūti definējams, toties viegli atpazīstams, un ir lielā cieņā ne tikai Igaunijā, bet arī Eiropā, kur regulāri strādā ne viens vien igauņu horeogrāfs.

IGAUNU BALZAMS ir veidots sadarbībā ar *Kanuti Gildi SAAL*. *Kanuti* ir Tallinas vienīgā dejas skatuve, kas regulāri programmē Igaunijas un ārvalstu dejas izrādes, rīko Igaunijas dejas skati un starptautisko Augusta dejas festivālu. *Kanuti* ir Igaunijas lielākais starptautisku un nacionālu dejas projektu producents, kas spēlē nozīmīgu lomu dejas attīstībā Austrumeiropas reģionā.

[www.saal.ee](http://www.saal.ee)

### MESTA

Horeogrāfe Renāte Valme

*“Mēs gulējām zīdainajā ūdenī, vieglītēm kustinājām rokas un kājas, lai noturētos uz ūdens virsmas, un raudzījāmies zvaigžņotajās debesīs. Mēs pētījām Piena Ceļu, kas pletās pār debesīm kā šifona šalle un stridējāmies par to, cik zvaigžņu tur varētu būt.” Pēc Džeralda Darelā*

Renāte Valme ir vispazīstamākā Igaunijas jaunās paaudzes neatkarīgā horeogrāfe. 2002. gadā Renāte ieguva “Philip Morris Igaunija” balvu par gada debiju deju.



**Horeogrāfija, scenogrāfija, režija:** Renāte Valme, **deja:** Renāte Valme un Helgurs Rosentāls, **video un foto:** Villems Valme un Renāte Valme, **teksts:** Valdurs Mikita, **producenti:** *Monty* (Beļģija), *Kanuti Gildi SAAL* (Tallina).

## IGAUNIJĀ DZĪVO LAIKAS

Horeogrāfe Kaja Kanna



*“Esmu tāda mulķe, viss jau ir atklāts pirms manis, bet man tik un tā viss ir jāsaprot pašai – no sākuma līdz beigām. Citādi man zūd interese. Fakti man nepalīdz. Lai saprastu, man būtu nepieciešams piešķirt jaunu nozīmi vārdiem, kurus es pētu.*

*Tagad es komentēšu lietas, kuras es zinu.” Kaja Kanna*

Kaja Kanna ir viena no *Kanuti Gildi SAAL* un mākslinieku kolektīva *united dancers of ZUGA* dibinātājiem. Kajas Kannas režisētā izrāde “ZUGA uzceļ pilsētu” 2004. gadā saņēma Igaunijas teātra gada balvu kā labākā dejas izrāde.

**Ideja un izpildījums:** Kaja Kanna, **oriģinālmūzika:** Kalle Tikas, **producenti:** *Kanuti Gildi SAAL* (Tallina), *Dans in Kortrijk* (Beļģija), *Springdance* festivāls (Holande)



## SIEVIETE UN VILKS

*united dancers of ZUGA* un Bušs Hartshorns (Lielbritānija)

Divas paaudzes, divas videokameras. Kopā pavadīts laiks nelielā namiņā Igaunijas mežā. “Sieviete un Vilks” (2006) ir igauņiešu Kajas Kannas un Tinas Molderes sadarbība ar britu dejas ekspertu Bušu Hartshornu.

Bušs Hartshorns ir starptautiskajā dejas vidē labi pazīstama un neordināra personība – 70. gados, strādājot par kravas mašīnas šoferi, apbraukājis Eiropu, nodarbojies ar dažādiem mākslas procesiem, tad pievērsies producenta darbam un jau vairākus gadus vada Nacionālo dejas centru Jorkšīrā. Kaja Kanna un Tina Moldere ir kolektīva *united dancers of ZUGA* dibinātājas un dalībnieces. *ZUGA* ir vienīgā dejas apvienība, kurai Igaunijā ir pašai savs fanu klubs.

**Ideja:** Kaja Kanna, Tina Moldere un Bušs Hartshorns, **deja, teksts un videokamera:** Kaja Kanna un Bušs Hartshorns, **horeogrāfija un dramaturģija:** Tina Moldere, **videomontāža:** Tāvi Varms, **oriģināl-mūzika, gaismas, skaņa:** Kalle Tikas, **producents:** *Kanuti Gildi SAAL* (Tallina).

## SPOGULIS

Horeogrāfs Vims Vandekeibuss, *Ultima Vez* (Beļģija)

27., 28. oktobrī plkst. 19:00, vieta tiks precizēta



*Ultima Vez* ir kolektīvs, ko plaši pazīst visā pasaulē un kura devums aptver dejas izrādes, mākslas un video filmas, jaunatnes projektus un sadarbības programmas. 2006. gadā kompānijai aprit 20 gadi. Lai atzīmētu šo notikumu, *Ultima Vez* horeogrāfs Vims Vandekeibuss veido īpašu projektu “Spogulis”, kas aptver visu viņa radošo veikumu un vienā vakarā iepazīstinās skatītājus ar spilgtākajām ainām no *Ultima Vez* darbiem. Kompānijas stilu raksturo tehniski virtuozs, radikāli fizisks, enerģisks un krāšņs kustību valods, ko papildina Vima Vandekeibusa neizsmeļamās fantāzijas radītie tēli un eksistenciālā tematika.

*Ultima Vez* dibinātājs un horeogrāfs Vims Vandekeibuss ir skandalozā Jana Fabra aktieris. Līdz tam studējis psiholoģiju, dejas un teātra jomā viņš bija pilnīgs iesācējs, taču tas netraucēja jau pirmajai Vandekeibusa izrādei “Ko ķermenis neatceras” (1987) kļūt par nepieredzētu notikumu un apceļot visu pasauli. Ņujorkā izrāde ieguva dejas pasaules prestižāko balvu “Bessie Awards”. Šo pašu atbalvojumu Vandekeibuss vēlreiz saņēma 1990. gadā par izrādi “Slikto ziņu piensējas”.

Vims Vandekeibuss ir arī talantīgs filmu režisors. 1983. gadā viņš uzņēma pirmo filmu un kopš tā laika kino ir kļuvis par *Ultima Vez* darbu neiztrūkstošu elementu. Kompānijas viesizrādes Rīgā papildinās filmas “Blush” (2005) seanss.

[www.ultimavez.com](http://www.ultimavez.com)



## **CARGO X**

**Autors Stefans Kegī (Šveice)**

Pilsētvide, novembris



*“Ko tu ņem līdzi braucienā?”*

*Mana sieva sagatavo grilētus cāļus. Man vienmēr ir līdzi nazis. Senāk bija liels, tagad mazāks. Vienmēr kāda šnabja pudele. Un vēl es ņemu līdzi Jaunavas Marijas ikonu.”*  
*No sarunas ar bulgāru tālbraucēju Vladimiru Bulgarovu*

“Cargo X” (2006) ir dokumentālā teātra speciālista Stefana Kegī pētījums transporta un pārvietošanās pasaulē. Veidojot “Cargo X” mākslinieks skrupulozi iepazīnās ar pārvadājumu statistiku un Eiropas lielceļu tīmekļiem; viņš sarunājās ar šoferiem un ceļoja kopā ar viņiem.

Skatītāju vietas atradīsies pārbūvētā smagās mašīnas konteinerā. Pa atvērtām durvīm skatītāji nolūkosies savā pilsētā kā caur mikroskopu, jo skatuve, uz kuras risināsies izrāde, šoreiz būs ceļmalas motelis, ātrās apkalpošanas restorāns, benzīntanks, pārkraušanas punkts, muitas zona. Šīs reālās vides centrā atradīsies tālbraucēji šoferi, viņu stāsti un to videodokumentācija.



Stefans Keģi ir mākslinieks un režisors no vācu/šveiciešu apvienības *Rimini Protokoll*, kas 2005. gada festivālā “Homo Novus” veidoja speciālu Rīgas projektu – eksperimentālu izrādi “Cameriga”. Stefans bieži strādā individuāli un ietērpj savus ikdienas novērojumus un unikālās idejas ļoti oriģinālā teātra formā.

[www.rimini-protokoll.de](http://www.rimini-protokoll.de)



## **FORCED ENTERTAINMENT** (Lielbritānija)

*Forced Entertainment* viesizrādes Rīgā ir ilgi lolota iecere, kas īstenosies izrāžu un filmu sērijā īsi pirms Ziemassvētkiem. Katrs slaveno britu projekts ir saistošs un pārsteidzošs izaicinājums skatītāja uztverei un tradicionālā teātra robežām.

## **SKAUDRAS SĀPES**

Jaunā Rīgas teātra lielā zāle  
8. decembrī plkst. 19:00



*“Es izstāstīšu tev savu bēdu stāstu tad, ja izstāstīsi man savējo.”*

“Skaudras sāpes” (2005) ir pēc franču konceptuālās mākslinieces Sofijas Kalles teksta motīviem veidota izrāde, kas pēta, kā cilvēks tiek galā ar pagātnes traumām. Vīrietis un sieviete pamīšus stāsta par parastiem un neparastiem gadījumiem, kad salūzt sirds. Sieviete katru reizi savu stāstu atceiras savādāk, maina detaļas, atrod jaunus veidus kā atminēties un aizmirst notikušo. Pretēji šim apmātajam atkārtotajam vīrietis atklāj notikumus no dažādu cilvēku dzīvēm.

**Izpilda** *Forced Entertainment*, **režisors** Tims Etčels, **teksts un attēli:** Sofija Kalle, **dizains:** Ričards Loudons, **gaismas:** Naidžels Edvards, **producenti:** *Theater der Welt 2005* (Štutgarte), *BIT Teatergarasjen* (Bergena), Nacionālais Mākslas, dizaina un arhitektūras muzejs (Oslo), *Kai* teātris (Brisele), *La Filature* (Milūza), *Tanzquartier Wien* (Vīne).

## UN TŪKSTOŠAJĀ NAKTĪ...

Jaunā Rīgas teātra lielā zāle, 9. decembrī plkst. 18:00

Astoņi karaļi un karalienes lētos sarkanos mēteļos un kartona kroņos sēž rindā un sešas stundas stāsta stāstus – tāds ir viens no *Forced Entertainment* projektiem, ko viņi 2000. gadā radīja speciāli Beirutas teātra festivālam. Šīs izcilās improvizācijas izrādes laikā tiek izstāstīti visi pasaules stāsti, sākot ar kino scenārijiem, reliģiskiem nostāstiem, bērnu nīkiem, pasakām, jokiem, mūsdienu mītiem un beidzot ar šausmu, mīlas un seksa stāstiem.

**Autori un izpildītāji:** *Forced Entertainment*, **dizains un gaismas:** Ričards Loudons, **producenti:** *Ayloul* festivāls (Beiruta), **atbalsta:** Britu Padome.

*Forced Entertainment* ir 1984. gadā Šefildā dibināta mākslinieku grupa, ko vada režisors un rakstnieks Tims Etčels. *Forced Entertainment* strādā kolektīvi, viņu darbi rodas no improvizācijas, diskusijām un pētniecības gan teātra, gan kino, mūzikas, literatūras un mākslas teritorijā. *Forced Entertainment* veido instalācijas, izrādes un filmas, kas iznīcina jebkādas tradīcijas; kuru forma ir neredzēta un saturs – graujošs.

[www.forcedentertainment.com](http://www.forcedentertainment.com)





## HOMO ALIBI

EKSPERIMENTĀLĀS SKATUVES MĀKSLAS FESTIVĀLS  
Jaunais Rīgas teātris, 1-3.septembris

Pēc četrus gadus pārtraukuma mēs atkal rīkojam festivālu “Homo Alibi”, kura centrā šoreiz skatuves un vizuālās mākslas attiecības, mijiedarbe un sintēze. Trīs diennaktis visās Jaunā Rīgas teātra zālēs notiks radoši eksperimenti, izrādes, lekcijas, performances un kino seansi, kuros piedalīsies daudzsološi latviešu un ārzemju mākslinieki.



### IZRĀŽU PROGRAMMA

#### LIELAIS KARŠ

*Hotel Modern* (Nīderlande)

Jaunā Rīgas teātra lielā zālē, 1. un 2. septembrī plkst. 19:00

*“Šī izrāde, pēc kuras iestājas klusums, nepieredzēti spēcīgi iedarbojas uz iztēli”.* NRC Handelsblad

“Lielais karš” (2001) ir episka poēma par Pirmo Pasaules karu, kurā pirmo reizi tika lietoti modernie ieroči – tanki, automāti, liesmu metēji, indīgā gāze. Izrādes – filmas pamatā



ir franču karavīra Prospera vēstules mātei, kuras Marseļas antikvariātā uzgāja kāds *Hotel Modern* draugs. Lai izstāstu šo stāstu un vizualizētu Prospera un citu karavīru vēstules, *Hotel Modern* radīja speciālu teātra formu – dzīvo animāciju. Skatītāju acu priekšā mākslinieki darbojas ar dubļiem, zirņiem, dūmu



svecēm, birstēm, pētersīļiem, lai radītu, piemēram, mazu kara lauku. Nofilmētas un projicētas uz lielā kinoekrāna, šis miniatūrās ainiņas pārvēršas hiperreālistiskos kaujas skatos.

*Hotel Modern* ir apvienojušies mākslinieks un modelētājs Hermans Helle un aktrises Paulīne Kalkere un Arlēne Hornvēga. Kopā viņi veido spēcīgu vizuālo teātri, kurā tiek savienots dramatiskais un objektu teātris, vizuālā māksla, mūzika un kino. *Hotel Modern* ir saņēmusi vairākas Holandes un Eiropas līmeņa balvas par oriģinalitāti un ekspresivitāti.

*Hotel Modern* ir apvienojušies mākslinieks un modelētājs Hermans Helle un aktrises Paulīne Kalkere un Arlēne Hornvēga. Kopā viņi veido spēcīgu vizuālo teātri, kurā tiek savienots dramatiskais un objektu teātris, vizuālā māksla, mūzika un kino. *Hotel Modern* ir saņēmusi vairākas Holandes un Eiropas līmeņa balvas par oriģinalitāti un ekspresivitāti.

**Autori un izpildītāji:** Hermans Helle, Arlēne Hornvēga, Paulīne Kalkere un Mihaels Deijmans, **konceptcija:** Hermans Helle, **režija** Paulīne Kalkere, **dramaturģija:** Arlēne Hornvēga, **skaņa:** Arturs Sauers, **producenti:** *Hotel Modern*, *Sauermuziek* un Roterdamas pilsētas teātris.

[www.hotelmodern.nl](http://www.hotelmodern.nl)



## SUPER NIGHT SHOT

*Gob Squad* (Vācija/Lielbritānija)

Jaunā Rīgas teātra mazā zālē, 2. un 3. septembrī plkst. 21:00

*“Katrs no mums ir tikai viens no miljona, kuru viegli aizvieto un viegli aizmirst pilsētā, kurai mēs patiesībā neesam vajadzīgi. Bet neuztraucies. Mēs to mainīsim. Mums ir plāns. Pilsētai mūs vajadzēs un tam liecinieks būs šī filma.”*

“Super Night Shot” (2003) ir video ceļojums pilsētas ielās – filma, kuras uzņemšana sākas tieši stundu pirms skatītāju ierašanās teātrī. Četri mākslinieki, bruņojušies ar videokamerām, dosies naksnīgajā Rīgā, pārvērtis to par filmas uzņemšanas laukumu un 60 minūtēs izpildīs svarīgu misiju. “Super Night Shot” ir piedzīvojums, kas ikdienas banalitātei piešķir pilnmetrāžas grāvēja spožumu un valdzinājumu un izstāsta traģikomiski patiesu stāstu par pilsētu un tās iedzīvotājiem. Pēc pirmizrādes Berlīnē kritiķi ierindoja “Super Night Shot” 10 labāko Eiropas izražu vidū.

*Gob Squad* jau gadiem ir Eiropas multimedialā teātra karstākā aktualitāte. Grupas dalībnieki ir teātra, jauno mediju un tehnoloģiju mākslinieki no Vācijas un Lielbritānijas, un viņu darbības joma aptver izrādes, performances, filmas,



instalācijas un tā saukto “dzīvo kultūru”. *Gob Squad* darbi tikai pirmajā mirklī šķiet izklaidējoši un viegli “sagremojami”, patiesībā tie nepazīst mākslinieciskus kompromisus, vienmēr ir konceptuāli precīzi un novatoriski.

Pie darbu koncepcijas, dizaina un izpildījuma *Gob Squad* strādā kolektīvi, bez režisora. **Šobrīd viņi ir seši** – Šons Patens, Berita Štumpfa, Sāra Toma, Saimons Vills, Bastians Trosts un Johanna Freiburga. Veidojot “Super Night Shot” grupai pievienojās **performanču un video māksliniece** Elise Semeneka, **aktrise** Laura Tonke un **skaņu mākslinieki** Sebastians Barks un Džefs Makgrorijs.

“Super Night Shot” ir Berlīnes *Volksbühne* teātra pasūtījums. Projekta izpēti un attīstības posmu finansējusi Lielbritānijas Mākslas Padome.  
[www.gobsquad.com](http://www.gobsquad.com)



## TEMPS D'IMAGES DARBNĪCAS

Festivāla “Homo Alibi” programmā ir iekļautas piecas Starptautiskās platformas *Temps d'Images* radošo darbnīcu rezultātā tapušas izrādes, kuru veidošanā piedalās arī trīs latviešu mākslinieki – jaunais režisors Andrejs Jarovojs, multimediju māksliniece Izolde Cēsniņa un Katrīna Neiburga.



*Temps d'Images* darbnīca ir radoša laboratorija, kuras pamatā ir dažādu mākslinieku komandas darbs. Darbnīcās piedalās jauni un jau pieredzējuši vizuālās un skatuves mākslas pārstāvji no dažādām valstīm, kuri iepriekš nekad nav strādājuši kopā. Darbs rezidencē ir atklājumiem bagāts process, kas noslēdzas ar radošā dialoga prezentāciju – iepriekš neprognozējamu un intriģējošu pārsteigumu kā pašiem māksliniekiem, tā arī skatītājiem.

## PROFESIONĀLIE SEMINĀRI

2002. gadā LJTI sadarbībā ar starptautisko asociāciju THEOREM uzsāka tālākizglītības programmu “Managing Performing Arts across Europe”, ko veido semināru sērija. Seminārus vada starptautiska pieredzējušu pasniedzēju komanda un tajos ir aicināti piedalīties profesionāļi no Baltijas valstīm.

### Seminārs par skatītāju piesaisti

21.-22. aprīlis, vieta tiks precizēta

Semināra uzmanības centrā šoreiz būs kultūras organizāciju attiecības ar biznesa organizācijām – komunikācija, abpusēji izdevīgas sadarbības attīstīšana, uzsverot mazāk tradicionālas un neapzinātas iespējas šajā jomā.

### Seminārs skaņu režisoriem, operatoriem un inženieriem

Salons “Grīvas mēbeles”, 24.-28. aprīlis

Seminārs piedāvā jomas profesionāļiem un studentiem iegūt teorētiskas un praktiskas zināšanas par telpu akustiku, skaņu sistēmu komponentiem un apskaņošanas sistēmu veidošanu, saskaņā ar mūsdienu apskaņošanas tehnoloģijām un tendencēm pasaulē.





Laiks	Vieta	Pasākums
29. marts plkst. 19:00	Dailes teātra mazā zāle	Igaunu balzams: Mesta Horeogrāfe Renāte Valme Igaunijā dzīvo laikas Horeogrāfe Kaja Kanna
30. marts plkst. 19:00	Dailes teātra mazā zāle	Igaunu balzams: Sieviete un Vilks <i>united dancers of ZUGA</i>
21.–22. aprīlis	Vieta tiks precizēta	<i>Managing Performing Arts across Europe</i> Seminārs par skatītāju piesaisti
24.–28. aprīlis	Grīvas mēbeles	<i>Managing Performing Arts across Europe</i> Seminārs skaņu režisoriem, operatoriem un inženieriem
25., 26., 27. maijs plkst. 19:00	Neatkarīgais teātris "Skatuve"	Ķermēņa kungs un Prāta kundze <i>Betontac</i> (Slovēnija) un <i>Umka</i> (Latvija)
22.–31. augusts	Jaunais Rīgas teātris	<i>Temps d'Images</i> radošās darbnīcas



1.–3. septembris	Jaunais Rīgas teātris	Eksperimentālās skatuves mākslas festivāls "Homo Alibi"
1. un 2. septembris plkst. 19:00	Jaunā Rīgas teātra lielā zāle	Lielais karš <i>Hotel Modern</i> (Nīderlande)
2. un 3. septembris plkst. 21:00	Jaunā Rīgas teātra mazā zāle	Super Night Shot <i>Gob Squad</i> (Vācija/Lielbritānija)
27.–28. oktobris plkst. 19.00	Vieta tiks precizēta	Spogulis Vīms Vandekeibuss un <i>Ultima Vez</i> (Belģija)
Novembris	pilsētvide	Cargo X Autors Stefans Kegī (Šveice)
8. decembris plkst. 19.00	Jaunā Rīgas teātra lielā zāle	Skaudras sāpes <i>Forced Entertainment</i> (Lielbritānija)
9. decembris plkst. 18.00	Jaunā Rīgas teātra lielā zāle	Un tūkstošajā naktī... <i>Forced Entertainment</i> (Lielbritānija)





## VIETAS UN BIĻETES

### Jaunais Rīgas teātris

Lāčplēša iela 25, Rīga

Tel: 7280765

[www.jrt.lv](http://www.jrt.lv)

### Neatkarīgais teātris *Skatuve*

Maskavas iela 108/110, Rīga

Tel: 7222281

### Dailes teātris

Brīvības iela 75, Rīga

Tel: 7279566

[www.dailesteatris.lv](http://www.dailesteatris.lv)

Biļetes uz LJTI pasākumiem sākam pārdot vienu mēnesi pirms pasākuma tā norises vietā un visās **Biļešu Paradizes** tirdzniecības vietās ([www.bilesuparadize.lv](http://www.bilesuparadize.lv), biļešu rezervācija pa tālruni 7371000).

## [www.theatre.lv](http://www.theatre.lv)

Festivāli “Homo Novus” un “Homo Alibi”

Viss par Latvijas Jaunā teātra institūtu

Teātris un deja Latvijā un pasaulē

Izglītība un stipendijas

Kultūrpolitika

Brīvais forums

Jauna informācija katru dienu



## PARTNERI:



## ATBALSTĪTĀJI:



Teksti: Gundega Laiviņa un Laura Stašāne

Dizains: Izolde Cēsniere

Makets: Jolanta Deģe

Tulkojums: Ričards Kalniņš

Foto: David Baltzer, Primož Bezjak, Izlode Cēsniere,

Hugo Glendinning,

*united dancers of ZUGA*, Anu Vahtra,

Wim Vandekeybus/*Ultima Vez*, Erwin Verstappen

© Latvijas Jaunā teātra institūts 2006

